

خواجہ حسن نظامی

کی
پیکریان اور کدیریاں

مہرہی ہنسی - تمدنی ہنسی - علمی اور ادبی ہنسی

ادب و زبان میں ہنر و ظرافت کی سب سے پہلی کتاب

مصنفہ

سیدی حضرت خواجہ حسن نظامی

جسکو پیراؤں سید محمد صادق کارکن حلقۃ المشائخ عرب سرکے دہلی نے
علامہ الواحدی صاحب کے

تحریر پر پیر پیر کے ہونے پر کثیر شائع کیا

حکایاں اور گدگدیاں

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نئی دل لگی

کتاب جس کا نام چنگیاں اور گدگدیاں ہے۔ نئی اردو کے لطیفوں کا مجموعہ ہے ظرافت ہر بڑی
شہور زبان کا لازمی اور ضروری حصہ ہے، قوموں کی زندگی زبان سے ہوتی ہے۔ اور زبان کی
گی میں جہاں علوم و فنون کا بڑا حصہ مدوکار ہوتا ہے۔ وہاں بذلہ سخی اور لطیفہ گوئی بھی اس کی
ان بھی جاتی ہے۔ اسلام نے ایسی ظرافت کی اجازت دی ہے جس میں جھوٹ اور فحش و بشیر می
ہائیں نہ ہوں۔ کسی خاص شخص کی دل آزاری نہ ہوتی ہو۔ رسول خدا صلعم کی مبارک زندگی
اس قسم کی جائز ظرافت کی بہت سی مثالیں پائی جاتی ہیں۔

شہور واقعہ ہے جس کو سب مسلمان جانتے ہیں۔ کہ ایک دن پیغمبر خدا صلعم اپنے اصحاب
ساتھ بیٹھے کھجوریں نوش فرما رہے تھے۔ دسترخوان پر حضرت علیؑ بھی تھے پیغمبر خدا کھجوریں
اگر گھٹیاں حضرت علیؑ کے آگے رکھتے جاتے تھے جب کھانے سے فراغت ہوئی تو

آنحضرتؐ نے فرمایا جس کے گے گٹھلیاں زیادہ ہوں۔ اس نے کچوریں زیادہ کھانی ہوں گی
حضرت علیؑ نے جواب دیا۔ نہیں جس کے آگے گٹھلیاں نہ ہوں اس نے زیادہ کھانی ہو گی کیونکہ
وہ گٹھلیوں سمیت کچوریں کھا گیا۔

یہ معاشرت کی طرافت تھی۔ اور بادشاہوں اس ادب و احترام کے جو رسولؐ خدا کا حضور
علیؑ کرتے تھے۔ انہوں نے پہنسی کی گفتگو میں لطیف اعتراض کا لطیف و بے باک جواب دیا
مذہبی معاملات میں بھی آنحضرتؐ کی طرافت کہی کہی ہوا کرتی تھی۔ مگر اسیں جھوٹ اور
بہودگی کا ذرا دخل نہ تھا۔ ایک دفعہ آنحضرتؐ نے فرمایا۔ کوئی بوڑبی عورت بہشت میں نہ جائے
اس پر بڑھیا عورتوں کو بڑا فکر ہوا۔ اور وہ آزدہ ہونے لگیں۔ تو آنحضرتؐ نے سمجھایا۔ کہ جنت
سب لوگ خواہ عورت خواہ مرد و جوان ہو کر داخل ہونگے، چاہے وہ مرتے وقت بچے ہوا
چاہے جوان ہوں۔ چاہے بوڑھے ہوں بہشت میں داخلہ کے وقت خدا سب کو جوان بنا دے
آنحضرتؐ کا یہ فرمانا خوش طبعی تھی۔ کہ بڑھیا عورتیں بہشت میں نہ جائیں گی۔

اسلامی خلفاء اور بادشاہوں کے ہاں بھی مہذب مذاق و طرافت کا عموماً چرچہ نہ
تھا۔ عرب کے خریف شاعروں کی بڑی قدر کی جاتی تھی۔ فارس کے خوش طبع لوگ بھی شاہ
درباروں میں بہت عزت و قدر سے رکھے جاتے تھے۔

پنج کل یورپ کے مہذب ملکوں اور قوموں نے تو طرافت کو بھی ایک فن بنا دیا ہے
چند سال ہوئے امریکہ کا مشہور مخدوم مارک ٹوین۔ لندن میں آیا۔ تو سائے انگلستان نے آ
آزبیکت کی۔ اور خود بادشاہ نے اس کو اپنے پاس بلوایا۔ اور اس کی باتیں سنیں۔ مارک ٹو
کے لطیف اردو زبان میں بھی چہیتے تھے۔ مگر اہم اہل مشرق کی نظر میں اس امریکن ظریف کی با
ہم کوئی خاص لطافت نہ تھی۔

ہندوستان میں مغل پٹان بادشاہوں اور امیروں کے دربار طریقوں سے
بہرے رہتے تھے۔ اور وہ تفریحی اوقات میں ان لوگوں سے بات چیت کر کے دلوں کو

یا کرتے تھے۔

اردو زبان کا رواج ہوا۔ تو سب سے پہلے اس میں ریختی کی نظمیں زیادہ کہی جاتی تھیں
اردو کی غزل کو ہی اس زمانہ میں ریختی کہا جاتا تھا۔

یہ نظمیں عموماً عورتوں کی زبان میں اور مذاقہ ہوتی تھیں۔ دو ایک شاعر مثلاً جلال
چکرین تو اس ریختی طرافت میں شہرہ آفاق ہو گئے تھے۔ اور اس قدر عرصہ سے بڑھے تھے کہ
ان کا کلام پر سبب غلیظ و فحش ہونے کے شائع ہونا مسرکارنے بند کر دیا ہے۔

اردو کے دور اول میں نثر و نظم کی طرافت بہت جلدی ہزل و ہجو و گئی میں گر پڑی۔
اس واسطے اس کو کچھ ترقی نہ ہوئی۔ اور اعلیٰ طبقہ کی شرافت و سنجیدگی نے ہزاروں
اس کو پھینک دیا۔

جب انگریزی حکومت چلی۔ اور یورپ کے نئے خیالات اردو میں سامنے لگے تو ظریفان
دہلی ہنسے جن میں لکھنؤ کے اودھ پنچ نے خوب دباک بھائی اور ملک کے بڑے
نامور دانشاں پر وازوں نے اپنی شوخ نویسی کے جوہر اس میں دکھائے۔ یہ طرافت
میں۔ معاشرتی۔ اور قوم و ملک کے سیاسی معاملات میں دکھائی جاتی تھی۔ مگر اس کا لطف
ہاں یافتہ اور اونچے درجہ والے اخبار میں لوگوں تک محدود تھا۔ عوام اور متوسط درجہ
کے اکبر و بیربر کے رشتہوں سے جی بہلایا کرتے تھے۔ یا جان و چکرین کی نظموں کے چروچوں
بنتے تھے۔

جوں جوں تعلیم بڑھی اور اردو زبان میں شائستگی آئی۔ طرافت کا رنگ بھی بدلنے
اور قدرت نے ایک عجیب شان کا زندہ دل شاعر اردو میں پیدا کیا۔ یہ خان بہادر مولانا
مید اکبر حسین صاحب الہ آبادی ہیں جن کو "لسان العصر" کے نام سے لوگ یاد کرتے

جناب اکبر اول اول اودھ پنچ کے مخالف نویسوں میں وہ دم مچا چکے تھے۔ اور بلند

صحبتوں میں ان کا غلطہ پڑ چکا تھا۔ اجاروں اور سالوں کی کثرت ہوئی تو خواہم میں بھی
لکھے اشجار پر سنے لگے۔

انصاف یہ ہے۔ کہ سبھی سنجیدہ اور دل میں چٹکیاں لینے والی اور پھر سہارا سے
کام کی طرافت کی داغ بیل حضرت اکبر کے قلم نے اردو ادب میں ڈالی ہے۔ لکھے بعد جو اس
میدان میں آیا۔ اپنی کی پکی سڑک پہ دوڑا۔ اکبر کا کمال نہ کسی کو نصیب ہوا۔ نہ میر انامکن
ہے۔ کیونکہ وہ غیب سے ایسی طاقت و قدرت لائے ہیں۔ کہ جس کے دل میں چٹکی لیتے
ہیں۔ وہ بھلے آہ کرنے کے واہ کرتا ہے۔

انکی چھیڑ زیادہ تر نئے فیشن کے کردار گفتار۔ رفتار کے ساتھ ہوتی ہے۔ اور وہ
اس چھیڑ سے اپنے اصلی تمدن کو محفوظ رکھنا چاہتے ہیں۔ جو با سبھار ایک مشرقی بزرگ ہونے
کے ان کا فرض ہے۔ کہ اپنی قدیمی سوسائٹی کی بدایتوں کو سنبھالے رکھیں۔
انہوں نے خیالات مذہب اور اس کی بری تبدیلیوں پر اس کثرت سے چٹکیاں لی ہیں
کہ عقائد مذہب سے پہلے والوں کا دل ہی جاتا ہوگا۔

ایسا ہی معاشرت کی نیرنگیوں کے ہر چھوٹے بڑے رجحان کو چٹکی اور گدگدی سے
خالی نہیں چھوڑا۔ انکی تحریروں سے سیاست و پالیٹکس میں دخل دینے کا ارادہ نہیں
پایا جاتا۔ مگر چونکہ وہ ان نوجوانوں یا اہل زمانہ کے چٹکیاں لیتے ہیں اور ان عقائد و خیالات
کے گدگدیاں کرتے ہیں۔ جو سیاست و پالیٹکس میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ اس واسطے عام
ظہور سے سمجھا جاتا ہے۔ کہ اکبر بھی سیاسی اشارے کرتے ہیں۔ مگر حقیقت اور اصلیت
اس کے سراسر خلاف ہے۔

میری طبیعت کی اُفتاد

شوخی و طرافت کے خلاف واقع ہوئی ہے۔ میں زیادہ تر غم و دور کے مصنا میں ہیں اپنے
دل کو مائل پاتا ہوں۔ اور جن لوگوں کو میرے گزشتہ ایام مصنا میں یاد ہونگے۔ وہ گواہی

دے سکتے ہیں۔ کہ اردو ادب میں میری شناسائی بیان درونک محدود تھی اور اب بھی
جس قدر جی کا ہاؤز کہہ کی جانب ہے۔ سکے کی طرف نہیں ہے۔

مگر جناب اکبر کی ہم نشینی اور کچھ اس احساس کے سبب کہ نثر اردو میں مفید طرافت
کا رواج پڑے مجھے کو بھی شوق ہوا۔ کہ آدرو سے اس میدان میں طبع آزمائی کروں۔ غم و سوز
کی باتوں پر..... میں آدرو سے لکھتا تھا۔ بہنی مذاق کے
لئے آدرو کی ضرورت پڑی۔ اور چند اخباروں میں اس پر ایہ پر آزمائی شمس فرسائی کی
پہلے طرافت کے لئے مختلف عنوان اخباروں میں ہوتے تھے۔ کوئی مذاق کے ماتحت
کہتا۔ کوئی لطائف و ظرائف کی سرخی قائم کرتا۔ کوئی غپ شپ۔ کوئی کچھ۔ کوئی کچھ۔ میری
عادت تفسید کی نہیں ہے۔ اس واسطے میں نے آدرو ہی سے اس کا عنوان نیا تصنیف
کیا۔ اور اس کا نام چکیاں اور گدگدیاں رکھا۔

اب تک ان عنوانوں سے خلقت کی طبیعتیں مانوس نہیں ہوئی ہیں۔ اور ان کے
ذیل میں جو ظریفانہ مضامین لکھے جاتے ہیں۔ ان کو سنجیدہ تصور کر لیا جاتا ہے۔ چنانچہ
لکھنؤ کے اخبار ہمدرد میں نے ایک ظریفانہ نوٹ "چراغ گل کرد کے عنوان سے
لکھا تھا۔ اور اوپر گدگدیاں بھی لکھوا دیا تھا۔ اسپر بھی غلط فہمی ہوئی۔ اور لوگوں نے
اس کو سنجیدہ مضمون سمجھ لیا۔ معمولی آدمیوں نے نہیں۔ بی۔ اے پاس اخبار نویس
نے اسپر نکتہ چینی کی۔ اور میں نے عشق کا جو مذاقہ علاج بتایا تھا۔ اسپر اپنے روزانہ اخبار
میں ایک لیڈر کے ماتحت حج و تسبیح کی اور اس کے بعد اسی صوبہ کے متحد اخبارات
مجھے پریس پڑے۔

مجھے ان لوگوں کی غلط فہمی سے وہی لطف آیا۔ جو جنت سے ممنوع بڑھوں کے
گہرانے سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے وقت میں مسلمانوں کو آیا ہوگا۔
یہ تو اخبارات کی غلط فہمی ہوئی حکام سلطنت کی خوش فہمی ملاحظہ فرمائیے

اجنار خطیب میں ایک مہنی کا چمکدہ عنوان "پیاری ڈکار" لکھا تھا۔ اور اس میں
 بچ کل کے شورش کن ترش نویں لوگوں کے لہجہ میں خود ان محنت زبانوں کا مسخ کا اثر
 کی نسبت سے جو خواہ مخواہ حکومت کو اپنی زبان درازی سے وق کیا کرتے ہیں۔ ڈکار کی
 آزادی کا مطالبہ کیا تھا۔ آسانی سے سمجھ میں آسکتا تھا کہ اس مضمون کا مقصد نئے
 فیشن کے اس خیال کی مہنی اڑانے ہے۔ کہ وہ ڈکار لینے کو بڑا سمجھتے ہیں، اور اس مسخ کو
 دانشتہ اپنی دشمنان ڈکار کے انداز گفتگو میں لکھا تھا۔ کہ اگر ڈکار کو آزادی نہ ملی۔ تو
 میں باغیانہ تقریریں کروں گا۔ اور یہ ہوگا۔ اور وہ ہوگا۔

اس مضمون کا سی۔ آئی۔ ڈی۔ کے محکمہ نے ترجمہ کر کے گورنمنٹ میں پیش کیا۔
 اس کو یہ غلط فہمی ہوئی۔ کہ شاید میرا ڈکار سے کچھ اور ناگفتنی مطلب ہے
 مگر غنیمت ہے۔ کہ انگریز حکام کے کان مارک ٹوئن کے فلسفہ طرافت سے آشنا
 تھے جو انہوں نے اس ترجمہ پر توجہ نہ کی۔

نہایت مخالفت

میں یہ بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں۔ کہ نظم کی شوخ اور مفید و علمی طرافت کے بعد
 شرم میں سب سے بہتر طرافت لکھنے والے مولوی محفوظ علی صاحب بی۔ اے۔ ساکن ہدایہ
 ہیں۔ ان سے زیادہ پچرل اور بے ساختہ چلبلی اور از سر تا پا مرصع طرافت کوئی نہیں لکھتا
 یا میرے علم میں نہیں ہے۔

اجنار بھرد میں تجاہل حامیانہ کے عنوان سے جو مضامین شائع ہوا کرتے تھے۔
 اس میں زیادہ حصہ موصوف کا ہے۔ وہ اس فاش گوئی اور ساز گفتن سے بڑا نہ مانیں
 ان کے بعد بیہوق اور مسٹر شوکت علی کا منبر ہے۔

مسٹر ظفر علی خاں زمیندار کو بھی مذاقہ مضامین کا خاصا ملکہ ہے۔ مگر میں ان کو
 ایک دوسرے فن کے اعتبار سے اول درجہ دوں گا۔ یعنی وہ کسی کی جھو کرنے میں ایسا کمال

کہتے ہیں جس کی مثال اُردو نویسوں میں سوائے مرزا چیرت کے اور کہیں نہیں ہے۔
 اگرچہ میں مرزا چیرت کو فوقیت دیتا ہوں۔ کیونکہ وہ آسان اور نہایت ہنسی زبان
 میں جو کرتے ہیں۔ اور طفر علی خاں ادق اور شکل عبارت میں۔

میری طرفت

جس کا نمونہ اس کتاب میں ہے درحقیقت طرفت نہیں ہے۔ میں نے خود اقرار کیا ہے
 کہ یہ آورو ہے۔ اور لوگوں میں زندہ دلی اور لطیف نکتہ چینی کا شوق پیدا کرنے کو یہ طومار
 تیار کیا ہے۔

ناظرین کو اندازہ ہو جائے گا۔ کہ اکثر مضامین میں جناب اکبر کا پیرایہ میرے پیش نظر
 ہے۔ وہ نظم کے دو جملوں میں جو بات کہتے ہیں میں نے اس کو ایک بڑے مضمون لکھ میں ادا
 کیا ہے۔

بعض مضامین کی شوخی کھلی ہوئی ہے۔ بعض کی عبارت اوپر کی سطح سے سنجیدہ معلوم
 ہوتی ہے۔ مگر اثر دل پر طرفت کا ہوتا ہے۔
 دانستہ بھی ایسا کیا ہے۔ کہ بعض شوخ مضامین کو رکاکت میں گر جانے کے اندیشہ
 سے متانت کی چادر اڑھا دی ہے۔

لکھتے لکھتے اب مجھ کو آتی مشق ہو گئی ہے۔ کہ آورو کی غور کی ضرورت نہیں پڑتی
 اور میں بے تکان لکھتا چلا جاتا ہوں۔ اس سے نو مشق جوانوں کو نتیجہ نکالنا چاہیے۔ کہ مشق
 کرتے کرتے وہ بھی سب کچھ کر سکتے ہیں۔

ہماری قوم میں ہم کل شاید کچھ بڑا نقص یہ ہے۔ کہ خود کوئی بات ایجاد کرنے کا شوق نہیں
 رکھتے۔ دوسروں کی تقلید و پیروی کرتے ہیں۔

اب ہم لوگوں کے پاس زبان کے سوا کیا باقی رہا ہے۔ مگر اس میں بھی ترقی نہیں کرتے۔
 اور چیزوں میں تو خیر دوسروں کی محاکبہ۔ اور مفلسی کا شکوہ ہے۔ زبان میں کیا شے ملے ہو

اگر ہر مضمون نگار اپنی تحریر میں کسی خاص جدت کا خیال رکھا کرے۔ تو خود اس کو بھی مزا
 آنے لگے گا۔ ایک نئی راہ ہی نکل آئے گی۔ اور اردو چند روز میں کہیں سے کہیں پہنچ جائے گی
 منہی مذاق میرا کام نہ تھا۔ مگر میں نے محض زبان اردو کی خاطر اس میں دخل
 دیا۔ اور کچھ لکھا۔ جو سامنے حاضر ہے۔ گو میں مانتا ہوں۔ کہ لطافت و ظرافت جب کا نام
 ہے۔ وہ ان مضامین میں نہیں ہے۔ تاہم بالکل نہ ہونے کے مقابلہ میں یہ کچھ ہونا بہتر
 تھا۔ اس واسطے تاہم نہ رہنے دیا۔

میرے تازہ مجموعہ مضامین پر جو سیپارہ دل کے نام سے گذشتہ جیسے شائع
 ہوا ہے۔ جناب مولوی عبدالحق صاحب بی اے سکریٹری انجمن ترقی اردو نے دیباچہ لکھتے
 ہوئے۔ ایک فقرہ یہ بھی لکھا تھا۔ کہ ان مضامین میں غالب کی طرح ظرافت کی چاشنی نہیں
 ہے۔ لہذا ابج میں مغلوب کی طرح ظرافت کی چاشنی چکھانے لایا ہوں۔

تقسیم ابواب

اس مختصر رسالے میں بڑا دیباچہ چھوٹے قد پر بڑا عامہ معلوم ہوتا ہے۔ جیسے بکے اکٹور
 راجہ نواب گانفرنس میں پنجاب کے ایک راجہ صاحب پر ایک دلی دالے نے چھپتی کہی تھی۔ کہ ”آئی سی ریشیا
 سواگر کی چٹیا“ کیونکہ ان کا قد بہت چھوٹا اور عامہ بہت بڑا تھا۔
 مگر میں دراصل اس رسالہ پر دیباچہ نہیں لکھتا۔ بلکہ اپنی قوم کو زبان کی طرف توجہ دلانے
 کو قیام فرسانی اور طول کلامی کرتا ہوں۔ ابتدائی شوق کے مضمون نگاروں کو راستہ بتانا۔ اور
 انکی بہت بڑھانا میرا مقصد ہے۔ اور انہی کے لیے ان مضامین کو جمع کر کے ایک جگہ شائع
 کیا جاتا ہے۔

لکھتے وقت تو یہ بات مد نظر نہ تھی۔ مگر اب جمع کرتے وقت میں نے ان مضامین کو
 علیحدہ علیحدہ بابوں میں تقسیم کرنے کے قابل پایا۔ ایک باب مذہبی مقرر کیا۔ اور اس کے
 نیچے وہ مضامین جمع کئے جن کا تعلق کسی مذہبی مسئلہ۔ خیال۔ یا عقیدے سے تھا۔ دوسرا

معاشرت کا رکھا۔ جس میں تمدن و زندگی درپے رہنے کی باتوں پر جو چسپور تھی وہ مضامین وسیع کئے گئے۔ قیصر اباب خالص اور محض ادب و دانش پر رازی کا رکھا جس میں صرف الفاظ و عبارت کا لطف ہے۔ اور کچھ نہیں۔

مضمون کہنے والوں کو مشورے

آخر میں انکی خدمت میں چند مشورے پیش کرنا چاہتا ہوں جنکو مضامین کہنے کا ابتدائی شوق ہے کہ وہ اس قسم کی سنجیدہ و مہذب ظرافت میں طبع آزمائی کر کے زبان کے اس حصہ کو اور کشادہ کر لیں نصیحت اور ذومعنی عبارت کا انسان کے دل پر بہت اثر ہوا کرتا ہے ملک و قوم کے معاملات پر اس انداز سے مباحثہ کئے جائیں گے تو بے حس لوگوں کو خواہ مخواہ ان سے لگاؤ پیدا ہوگا۔

یورپ والوں نے کارٹون یعنی مسخراہ انگیز تصویروں کے ذریعہ بڑے بڑے کام ملک و قوم کے انجام دیئے ہیں۔ ہمارے ہاں تصویر نا جائز ہے۔ تم نے جس طرح فن مصوری کے مقابلہ میں فن خوشنویسی بجا دیا تھا۔ اسی طرح کارٹونیجی کے تم نثر و نظم میں نہایت خوبی و اختصار کیا نظر نہاؤ چٹکے کہا کرو جو انسانی دل پر اور دلخ پر تصویر کا کام دیں۔

ایک بات اور ہے جسکا خیال بہت کم کیا جاتا ہے۔ کہ کہنے والے آسان اور عام فہم زبان نہیں بکھتے۔ عربی فارسی کے موٹے موٹے الفاظ عبارت میں ٹھونس دیتے ہیں۔ مگر وہ کیا کریں بھو میں۔ ان کو عادت ہی ایسے مشکل مضامین کہنے کی پڑ گئی ہے۔ لہذا میں ابتدائی مشق کرنے والوں کو یہ بتانا چاہتا ہوں۔ کہ وہ شروع ہی سے اس کا خیال رکھیں۔ کہ حتی المقدور مشکل الفاظ عبارت میں نہ لڑیں۔ اور فقرے چھوٹے چھوٹے ہوں۔

ظرافت کے مضامین میں توصفات الفاظ اور چھوٹے چھوٹے فقروں کی از حد ضرورت ہے کیونکہ بغیر اس کے عوام اس سے متاثر نہیں ہو سکتے اور انہی کے متاثر کرنے اور سیدھے راستے پر لاسنے کی ضرورت ہے۔

حسن نظامی

باب اول

امور مذکورہ جہاد کی شہیدانہ

نوٹ: شیخ بو محبس سے اس پر کہہ کر یہ بڑا وقت سے زیادہ ذکر کرتا ہے۔

میں چودھویں صدی کا مسافر۔ گہرے چمٹا ہوں۔ تو ٹمن باسکٹ اور اسٹار کا پرچہ مدنی ہو
تو ایک فنشین ایل کیل ضرور ساتھ رکھتا ہوں۔ گزشتہ صدیوں کے سامان سفر کو جلتے تھے تو
قرآن شریف ٹوٹا۔ مسواک اور کفن بھی ساتھ لیتے تھے۔ کیونکہ ان کو جہاد اور موت کا گہ سے
نکل کر بھی خیال رہتا تھا۔

یہ تو میں نہیں کہہ سکتا۔ کہ سامان سفر میرا اچھا ہے۔ یا ان کا چہا ہوتا تھا۔ اس کا فیصلہ
ہر شخص اپنے اپنے مذاق کے موافق کر سکتا ہے۔

البتہ کفن کی نسبت۔ مٹا کہہ سکتا ہوں۔ کہ یہ جیت ہی ڈراؤنی چیز ہے۔ اس کو میں پٹو
ڈریس روم میں بصورت فوٹو بھی نہیں دیکھنا چاہتا۔ عجیب بے رنگ لباس ہے۔ اور لباس ہی
سوقت کا جس کا خیال کرنے سے قوت عقل کو معدوم ہوتا ہے۔ اور غواہ و مخواد عیش و راحت
میں کرکراہٹ ہونے لگتی ہے۔

سنتا ہوں مسلمانوں کے ہاں ایک حدیث آئی ہے۔ کہ جو شخص رات دن میں پانچ
بار روزانہ موت کو یاد کر لیا کرے۔ تو اس کو شہید کا درجہ ملتا ہے۔ میرے فیملی ڈاکٹر کو سکی
نبہ ہو جائے۔ کہ میں نے ایسی بات سننے کا ارادہ کیا ہے۔ تو وہ مزدور کلاور فارمے کر دوڑا
آگے۔ یا اینٹوں کا سرت پٹا ہے۔ یا برتنی کے چند قطرے صاف ہیں ٹپکاتے۔ کیونکہ اس کو

میر کی محنت کا بڑا خیال رہتا ہے۔ اور وہ نہیں چاہتا کہ ایسی وہی چیزوں سے میرا دماغ پریشان ہو۔

میں مذہبوں کی کسی کا ایک کلاس زیادہ پتہ لگا ہوں۔ کیونکہ کہ بخت و اہمہ رانی کی ڈراؤنی شکلیں سامنے آتا ہے۔ اور دل سے کہتا ہے کہ سب آدمی مر جانا کرتے ہیں یہاں۔ یہاں واقع ہو ہے کہ دوسرے کے خیال میں ذہنی لگے لیتا ہے۔ یہ چند اس کو اوپر سے بٹا ہوں۔ مگر وہ میدان جنگ کے بے گورکنز ہوں کے دیکھنے سے باز نہیں آتا۔ اور ٹھنڈے سانس ہر کے کہتا ہے۔ یہاں سب کو اسی طرح مڑنا ہوگا۔ میں نے بار بار اس سے پوچھا کہ مجھے کونسی ؟ تو اس نے فدا ر خایت نہیں کی اور یہی کہا۔ ہاں تجھ کو بھی۔ اس سے میں نے مجبوراً تمام شراب سے اس کا منہ بند کیا۔ اور تھوڑی دیر کے لیے اس سے نجات حاصل کی۔

گل کی سنو! ایک مسلمان شہیدوں کے کفن کی نسبت بحث کر رہا تھا۔ میں نے چاہا کہ کسنی ان کسنی کر دوں۔ مگر اس نے کہا۔ آپ ہی تو مسلمان ہیں مجھے کچھ شرم سی آئی اور میں نے سائل کی رعایت سے محمد بیٹہ کہہ دیا۔

یہ لوگ بڑے بے تہذیب ہوتے ہیں۔ اتنا خیال نہ کیا کہ میں نے کسنی بڑی جرات کر کے اس کا دل ٹپٹا کیا تھا۔ چاہے تھا کہ خاموش ہو جاتا مگر وہ تو لگے کا بار ہو گیا۔ یہ وہ شہیدوں کو کفن نہیں دیا جاتا۔ وہ اپنے لباس خون آلود ہی میں بغیر غسل کے دفن ہوتے ہیں۔ خون ان کا غسل ہے۔ اور خون بھری پوشاک ان کا کفن و دفن۔ کفن کا ہر شے سب سے گریب ایک پہری سی آئی۔ اور دل کے اوپر سینہ کے پتھے میں درد کی سی کسک معلوم ہوتی ہے۔ میں ڈرا رہا تھا کہ کہیں ہارٹ ٹھیل دل کی حرکت بند ہو جائے۔ میں نے اپنا ستر بدل دیا۔ درخت سے ہوا۔ کیوں تعجب نہ کرکٹ کا پیچ کیا۔ اس وحشی نے جواب دیا۔ آپ گیند سے کودتے ہیں۔ اس کی بابت کچھ معلوم نہیں۔ اتنا کہ ہر شہید کے کفن کو سے

بیٹھا۔ کہ واہ کسی جتنی موت ہے بسمان و دھان کر خدا کے سامنے جاتا ہے۔ رہ کتا ہوا۔
سینہ چیدا ہوا۔ مگر آنکھیں اپنے سجدے کے گنگے جھکی ہوئی۔

اب تو میرا دل لرزنا لگا۔ مجھ کو ایک جہانی آئی۔ اور بائیں حصہ جسم میں رشتے کا سا اثر
محسوس ہوا۔ میں نے اس سے کہا۔ کیا تم نے دیکھا میرا بایاں ہاتھ اور پاؤں کچھ کانپتا
ہے۔ قلع تو نہیں ہے۔ میں نے ہنسنے جواب دیا۔ جی نہیں، وہم ہے! اور بالسرزنش قلع
ہو بھی تو کیا ڈرتے۔ ہم تو عذار رسول کی باتیں کر رہے ہیں۔ اس میں جو تکلیف ہو۔ ثواب
میں لکھی جاتی ہے۔

یہ سن کر مجھ کو تاب نہ رہی اس کی دیدہ ولیہ می۔ اور بے ہراسی پر غصہ بھی آیا۔ اور میرا
بھی کہ یہ لوگ کس قدر کمزور حقیقت دیکھتے ہیں۔ اور زندگی جیسی پیاری چیز کی خاک و تہ نہیں
جانتے۔ اور میں نے اس کو ترشی سے گھنٹ گوبند کرنے کا حکم دیا۔

خیر ہو گئی۔ کہ ڈیرت و ریلٹن ادھر آئے۔ اور میں ان کے ہمراہ اُٹھ کر نپلا آیا۔ تاہم
جہاد می شہید کا کفن رات پہر سر پر سوار رہا اسی واسطے راج آجہ بچے کے بدلے دس بچے
میدار ہوا ہوں۔

لب پام کی

ایک بزرگ نے حضرت معروف کرخی کو خواب میں دیکھا۔ کہ عرش عظیم چٹکی جھانستے
کھڑے ہیں۔ اور دید و دیدار میں مغموم ہیں۔

پوچھا یہ مرتب کیونکر ملا۔ کسی نے کہا۔ کہ انہوں نے عبادت بہشت کے درجے اور
دوینے کے ڈر سے نہیں کی تھی۔ بلکہ حسبِ اہی ان کا مستعد تھا۔ اس واسطے خدا تعالیٰ نے یہ مقام
دیدار بازی عطا فرمایا۔ میں اگر شاہانِ بازار می کے کوٹونیر ٹکٹلی مکانے سے فرصت
پاؤں تو عجب نہیں۔ میں بھی اس شاہد حقیقی کے پام ٹک پینچ جادوں گرا بھی تو باؤں کو اپنے

نوبت یہ مکان کی تیسری منزل کا خیل زیادہ رہتا ہے۔ زندگی میں اس کو بنا ہوا دیکھ لوں۔
ہفت کی خبر خدا جانے

کیا کروں دل کہتا ہے۔ کہ زہد و عبادت میں بڑا ثواب ہے۔ مگر طبیعت ان باتوں
میں نہیں لگتی۔ اور میرا جی کیونکر لگے جب پیر جی صاحب ہی کا نامک سے دل بہتا ہے۔

ہنگامہ خدا

پہلے ہم شیخانی تھے۔ ویسی آدمی کہلاتے تھے۔ جہ پینہ مشرقی اور ویسی ہنوع کی بنائے تھے۔
مگر بے شکل خیر سے بہت مغروریت حاصل ہو رہی تھی۔ کالے میں مگر چال ڈھال گورہ کنی۔ کہتے ہیں۔ چہ
بورہ پر پیاں پر مایان کی چار پالی پر سوتے تھے۔ اب اسپرنگ کے چکدار پٹنگ پر آرام کرتے
ہیں۔ پہلے گہروں میں کالین تھے۔ چاندنیاں تھیں۔ گاؤں تھے۔ اب مینریں ہیں۔ کرسیاں
ہیں۔ کوئچیں دیکھیں ہیں۔ پہلے جوتیاں فرش کے باہر آتے تھے۔ اب جوتیوں سمیت فرش
پر پڑتے ہیں۔ پہلے منہ دہو کر کر کے دامن سے منہ پوچھتے تھے۔ اب بازار سے اچھے لہجے
تولے لاتے ہیں۔ پہلے سین اور کھلی سے ہاتھ دھوئے تھے۔ اب پیر کا صابن ہاتھ صاف کرتا
ہے۔ پہلے غسل کے وقت پانی ہمارے اوپر آتا تھا۔ اب ہم پانی کے اوپر سوار ہوتے ہیں
اور ٹپ میں میچ کر رہتے ہیں۔

وہ وقت ہم کو یاد ہے۔ کہ ہمارے چہ و پیر یعنی لہجہ و کھانسل خدا کا نور بھی جاتی تھی اب
ہاتھوں کی کھانسل کہتے کہتے ہم نے اپنے چہروں کی کھانسل کو بھی کترنا شروع کر دیا ہے۔ اور
آڑھی موچہ کو صاف کر کے ہمارے چہرے اسی نورانی بن گئے ہیں۔

اس زمانہ میں سینہ کا چھوٹا سا دل خدا کا گہر سمجھا جاتا تھا۔ اور ان دیکھا عرش و سرکی
تہ کو غوش کرتی تھی۔ اب ہنگوں کو خانہ خدا بنایا ہے۔ اور کرسی پر بیٹھ کر عرش و کرسی کے
نزدیکی سے کوئی سے بنایا ہے۔ مگر دیکھو پرانے زمانے والے کبر الہ آبادی اب تک پرانا

۱۱۲
لحمہ دیئے جاتے ہیں، اور کہتے ہیں مے

خدا کا گہر نہ رکھا دل کو نگہوں میں کہیں ہو کر
نبیلا یا عرش کو اس قوم نے کرسی نہیں ہو کر

وہ توروہ " احمد آباد کے عبد الغفار صاحب شکاری شاہ بھی ہوئے، اور رائدریہ
کی نیشنل سجدوں کو دیکھ کر کہا کہ یہ مسجدیں خانہ خدا نہیں بلکہ خدا ہیں۔
کیا منتجب ہے انکے زمانے والے اہلک بیتے جاتے ہیں۔ کل کوشی میں زبان کی
آواز سنی گئی تھی۔ آج ان کی زبانیں بنگلہ خدا کا لفظ سہما۔

جب مسجدیں ایشیائی طریق پر بنی ہیں۔ تو ان کو خانہ خدا کہتے تھے۔ اب ہمارے گھر خانہ
نہیں رہے۔ فارسی کا لفظ ان سے اُٹھ گیا، تو مسجدیں بھی بنگلہ خدا مشہور ہوئی چاہیں۔ ہم اس
صحن سے چڑتے نہیں ہیں۔ دیکھو رائدریہ کی مسجدوں میں کیسا بھی لگتا ہے سب ہٹا دلاتی ہے۔
پرانے زمانے کی پہلی مسجدیں کھلی مسجدوں میں جاتے تھے، تو حضور قلب نہ ہوتا تھا۔ اب ان مساجد
کی چمک دیک اور مغربی اداؤں کی برکت سے دل اس طرح جلدی خدکے سامنے پہنچ جاتا ہے
جب طرح مغربی ریل ہم کو گھنٹوں میں سینکڑوں میل پہنچا دیتی ہے۔ اوتار برقی منڈیوں میں نہرا
کوئس ہماری خبریں لے جاتی ہے۔ تو کیا حرج ہے۔ اگر ان مسجدوں پر بنگلہ خدا کی پہنچتی کچی گئی۔

میں خاک پر وہ ہوا پر

کل میں خدکے پاک کے آگے خاک پر سجدہ کر رہا تھا۔ اوپر سے ایک ہوائی جہاز گزرا۔ دل نے
کہا۔ خدا کو مٹی میں دیکھو۔ ہوائی جہاز میں بیٹھ کر آسمان پر چل اور عرش کو جہانک
سپر ہوائی جہاز نے پکارا۔ دیوانے فرعون نے یہی سوچا تھا۔ مگر آسمان تک نہ پہنچ سکا
تو مٹی سے۔ خاک ہی کے اندر خدا کا جلوہ نظر آئے گا۔ یہ فرعونیاں اپنی لوگوں کے واسطے

پہرے رکھ

خدا کی خاطر

لوگوں سے ہزار ہا بار کہ اس ان دیکھے خدا کی سیری سے رہائی ہو۔ مگر خبر نہیں اس کے
بدادوں کا ہے۔ اور اس سے انت نواں پر کیا پردہ کر چوٹک دیا ہے۔ کہ ہر آدمی اس کا د
نما ہے۔ اس کی خوشی کی خاطر بڑی بڑی بلاؤں کو سہہ لیتا ہے۔

بچ کل ہر دور میں کمینہ کا میلہ ہے۔ سولہ سترہ ناکہ انسانوں کا جھاؤ ہے۔
ان میں انسان حیوان کی طرح بہرے جاتے ہیں۔ جسم و روح کو تحلیل کرنے والی تکفین
کھاتے ہیں۔ مگر خدا کے نام پر دیا میں ایک غوطہ مارنے کی خاطر گہرا چھوڑ کر چاروں طرف
نہ نہ چلے جاتے ہیں۔ مناسب ہے کہ ایک بین الاقوامہ مشترکہ کانفرنس قائم کی جائے
میں میں غور ہو۔ کہ خدا کا اثر کہہ کرنے میں ہم انسان کیا طرز عمل اختیار کریں۔ تاکہ ہمارے
میں اس رات دن کی کشمکش سے نجات پائیں۔

گنگا اور زمزم کے پانی میں آخر کیا بات ہے جو خلعت سپر ٹی پڑتی ہے۔ سول
س کے کچھ نہیں۔ کہ خدا نے ان پر کچھ سحر کر دیا ہے۔ اگرچہ جادو ٹوٹ نہ ہی غلات غفل چیزیں
ہیں۔ لیکن بطور سہرا غرسانی و تیش ہوتی دیر کے لئے ہم ان کو تسلیم کیے جاتے ہیں۔ اس کے
بدلت محمدان یورپ کے منتخب آدمیوں کے ذریعہ کوئی نہ کوئی بات خدا کو رک دینے
کا نکل ہی آئے گی۔

برڈر یہ ہے۔ کہ کہیں وہ جس کو خدا کہتے ہیں۔ ہمارے ہی ہم قوم لوگوں کو دلی
خیمہ نشی۔ اور ان کے خطابات سے کہ ہمارا مخالفت نہ بنادے۔ کیونکہ خطاب پا کر آدمی براہ
کے متعلق سے کچھ بے غلط سا ہو جاتا ہے۔

میاں طاہر کی صراحی

مشہور گروں والی مورت اتنی جی کو بانی۔ داد کیسی اچھی میاں طاہر کی صراحی
دن و میر تہہ کی صراحی بہت نامور ہے۔ مگر میں بہا و لیپوری صراحی کی شکل سے سب کو مات
کیا۔ دیکھنا گروں کیسی ہوتی ہے۔ نہ دلی کی صراحی کی سی بھدی بیکل۔ کہنے کو مٹی کی تصویر
ہے۔ مگر پیکر آدم کے عرفان کے لیے منزل حق کی کیسہ جو۔

وہ خود صراحی بن کر دنیا میں آیا۔ آپ معرفت اپنے اندر لایا۔ جام گردش میں آئے
پینے والے جھوم جھوم کر متوالے کہا اے۔ مگر اب تو دور ہی اُسے۔ صراحی ٹوٹ گئی۔ پانی
بکھر گیا۔ جام خالی رہ گئے۔ پیاسے آب خدوں کی جگہ آب و بدن میں آگئے۔ اب میں میں
صراحی کو لے کیا کروں۔ میاں طاہر اب ٹھہر لائے۔ شراب ٹھہراں کو نالی تھی بہشت کے
رضوان نے رد کا ہٹا۔ تو سو ڈاواڑ کی دوکان تو موجود تھی میں تو نئی روشنی کا صوفی ہوا
جنت کی شراب کے بدلے سو ڈاواڑ۔ جینے واڑ۔ اور میوینٹ۔ پیتا ہوں۔

اس صراحی کے نقش و نگار بھی خوب ہیں۔ اور بناوٹ سجاوٹ بھی مہذب ہے۔
لیکن جب اس کے بنائے والوں کا خیال کرتا ہوں۔ جو بہا و لیپور کے احمد پور میں رہتے
ہیں۔ تو رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں۔ کیسے بھدے ہاتھوں نے کیسی پیاری چیز بنائی ہے۔
اسی لیے تو کسی نے کہا۔ کہ نفاش کی صورت پر نہ بنانا چاہیے۔ اور حضرت موسیٰ
نے فرمایا کہ یہ دیکھ کہ کیا کہا۔ یہ ست دیکھ کہ کس نے کہا

میں اگر یہ دیکھتا۔ کہ صراحی کن ہاتھوں سے بنی۔ تو بہا و لیپوری پنجابیوں کے خیال سے
یہ بڑا موحنا۔ مگر میں نے اپنے آقا حضرت علی کے مشولہ پھل کیا۔ قول کو دیکھا دست اُل پر نظر
نہ ڈال۔ تو یہ میاں طاہر کی صراحی کا قصیدہ مدحیہ کیوں نہ پڑھوں۔ کہ دنیا میں ایسا شکر و
مہمان لائق ہے۔ اور میرا شکرانہ سارے جہان سے ہوگا نہ مولا کرتا ہے

نوشی مال لے لیں

یہ نئی مال کا نام سننا تو آنکھوں میں سنو بہ لایا کیسا کھاری تا اب
نہ تجارت پرک سی تا اب سے کسبہ میں ۔۔۔ احسبہ زب دہاں کیا آوں اٹک بہرے
روشنی مال سے پردہ کر ہیں ۔۔۔ ان ہی میں تہنک ہے ۔۔۔ ان ہی میں گزی ہے ۔
نہ کے سر و آرمہ سے کیا سر دکار ۔۔۔ جب خود اپنے کو د رخنہ پر گنکا بہتی ہے ۔ اور
بہشت یاروں کے جگتے میں جاگزین ہے ۔

آپ کو وہ تہنک ہی ہوا مبارک بسنکین نشیب و فراز مبارک ۔۔۔ پانی سے شور مبارک
میش ر رحمت کے روز مبارک ۔۔۔ میں غریب نہ رہی گا سوداگر مولیٰ نہ اندھے کا بیچ پری
میر سے ہاں ڈیل روٹی بچتی ہے ۔۔۔ کہہ میں تیار ہوتا ہے ۔۔۔ پھر میں چاہے کس کے کاغذ دست
ہاں ۔۔۔ ہاں رونا و ہونا منظور ہوتا تو دو چار ہیں ۔۔۔ اس خط میں لپیٹ کر بھیج دوں ۔۔۔ ان کو
سینہ پر لٹکا لینا ۔۔۔ خود ہنسے ہائے کرنے لگو گے ۔۔۔ میاں نئی مال میں رہتے ہو یہ ہی خیال
لہذا کہ یہ اور اپنے چاہے پچھی جانا ہوگا ۔۔۔ جہاں اعمال کی بہار ہوگی ۔۔۔ یہ اچھے نہ ہونے ۔۔۔ تو سار
پہاڑی نہرے کر کے ہو جائیں گے ۔

ممن کہ ایک صوفی

کا خدی گہات پر

یہ جہاں میں ۔۔۔ نئی ہنیں کے تار چاروں کی پیچاؤ ہنر سے پر رکھتے ۔۔۔ اور ایک
یہ جہاں ۔۔۔ یہ اچھے ۔۔۔ تھپو تھپو ۔۔۔ تھپو تھپو ۔
کیاں متی متو کی ماں ۔۔۔ وریا کی پانی کدر ۔۔۔ ہر این کہ ۔۔۔ میں یہ نکرانہ میلے کپڑوں کو
سنت کر رہی ۔۔۔ تھپو تھپو ۔۔۔ تھپو تھپو ۔۔۔ تھپو تھپو ۔

شیرنگ کر کے چودہری سے کہا۔ جو سر سے سنار کے میسے تلوں کو دھونے آیا تھا۔
 سیام غریبوں سے شروع ہوا۔ اور پہر غریبوں میں آجائے گا۔ تو بس ہم تم دونوں چودہری
 کے بیان پر گمن ہیں۔ بس یہ ہم میں ہم اسام میں۔ اور سب امیر میسے والے من و تو کے
 تمام میں چھو اچھو، چھو اچھو، چھو اچھو،

چھو رام چھو۔ چھو۔

چاکو کرو ہیں وہریا۔ لے جاری وہیں وہریا۔ تجھ سے آنا کہا۔ میں۔ وہی نہیں کہا
 ن اور جل وہیں بھائی ہیں۔ ان سے یاد اور آدم کو جنت سے نکالا۔ جل سے پاؤں یہ بھری
 وہی رات سے دریا میں کھڑا ہوں۔ اور پانی کا قیدی ہوں۔ جب جل نے جلایا۔ تو اس کی بہن
 ان سے کیا نصبت ہو،

چھو رام، چھو، چھو، چھو اچھو۔ چھو۔

مذی کنارے میں کہہ پانی چل مل ہو
 میں میں پی جے میرا کس نے سنا ہونے

چھو رام چھو! چھو! چھو!

کپڑے دھونے ساری عمر دریا کنارے گزری۔ گرا پنا آپا سدا کا مینا رہا۔ صاف ستھرے
 دراجے پیا کی نظروں میں میری کیا قدر ہوگی۔ اور اس تک کیونکر پہنچنا شیب ہوگا

چھو رام چھو رام۔ چھو اچھو!

جیسی ہی ذرا ایک بات اور سنتی جا۔ دیکھو خدا آسمان کی کہڑی میں سے جھانک کر مجھ سے پہچہ
 بہت ہے۔ پورا تو سمجھ میں نہیں آیا۔ سوائے اس کے کہ اس سے کہا

رام مجھ دے کے مجھ کے سب کو مجھ دے

جیسی جا کی چاکری ویسا دالو دے

تو حباب اس کی دین چاکری پر ہے۔ تو لا میں ہی اس دریا میں جہاز تیاروں۔ وہ بولی کیوں کہلاؤ
 یہ تجھ کیوں نہ بنوں۔ اس سنار میں

کرن کی جھنڈ

ہے جو کرتا ہے پوتا بہرہ میں سے ساری عمر کے لئے وہ سب سے پہلے پڑھتا ہے۔ انا ہی مان
خیال لے کر بڑھاتا۔ ہم زیادہ بڑھاتا۔

چھوڑا مچھیا رام ہواؤ۔ چھوڑو

اری تنو کی اس تو تھا ہو گئی کہ باب پکی۔ لائیں۔ وٹی کہا اور۔ تو جاست۔ میرا یہ خیال ہو گا۔
میں تیرے خفا ہونے کی پروا نہیں کروں گا۔ اری مجھ کو تو اس کا بڑا دکھ ہوتا ہے۔ اور دل میں
بڑی جھنڈ ہوتی ہے۔

س میں میں مت جانو تو ہے چھوڑت ہو چھین
گیلے بن کی لاکڑی سنگت ہوں دن رین

چھوڑو۔ چھوڑو۔ چھوڑو۔ چھوڑو۔ چھوڑو۔ چھوڑو۔

اری کل سات کا خواب میں میں سے دیکھا۔ ایک سندھو عورت اپنے بالہ کو مایوں سے اپنے سے دیکھا
بہی ہے۔ مگر نہ سے کچھ کہہ نہیں سکتی۔ ستے میں اس کا پیٹھ پیا کہیں چلا گیا۔ اور وہ ہاتھ سے لے کر
کہانے میں تو دو باتیں ہی نہ کرنے پائی تھی۔ کہ پیا پھر گئے۔

میں نے کہا۔ تو کون ہے۔ اور یہ مرد کون تھا۔ عورت بولی میں روح یعنی آتہ ہو
اور یہ مرد پر یہ شکتی (نیکہ عشق) ہے۔ خواب دنیا سے۔ اور علم اسباب ہی اس عورت کی بات
تو میری سمجھ میں آئی نہیں۔ اس انا ضرور ہوا۔ کہ اس نے جو دو باڑا تھا وہ یاد ہو گیا

سپنے میں ہو سکے پی سے نہ سکے کچھ بات

سوئی تھی روتی اٹھی۔ لت رہی دو ہاتھ

راما چھوڑا چھوڑا چھوڑو۔ چھوڑو۔

اس نمونے کے باوجود۔ تو بتا۔ تو میرا پیا۔ میں تیری پیاری۔ تو میرا دھوبی میں تیری دھوبی۔
چھوڑو۔ پنی کہاں۔ پنی کہاں۔ گیزر پکا رہا ہے۔ اس کو پنی پنی کہنے کا کیا حق ہے۔

تو پر سے دبوچے تو کچھ ہی بایو۔ دریا پیا پیا میں کھانا کھا کر گھر پر پہنچا۔
 جسے جھپٹ پانی کو پکا سے لے کر میں نالش کر دیکھی۔

ہنہیں نوا کی ماں۔ یہ میری نشتی ہے۔ بی بی کا پکارنا پیپ کا پکارنا۔ ہنہیں ہنہیں ہے
دیکھو۔ ہونٹ کیسا کالا ہوتا ہے۔ گر بی کی ٹیبت میں اس کے منہ کی رنگت زرد ہوئی ہے۔ اری
میں پریم کی بڑی کہنیں ہیں۔ یہاں پہلے بھی جھوٹ موش بی کو پکارتا ہے۔ اور تو ہی خواہ مخواہ
کہہ رہی ہے۔ جب کہ میں میں بی بی ہے۔ ان کے منہ زرد ہو چکے ہیں
جہان میں پیار سے کہہ پیار ہو سوتا

بہاری دہریہ - چکا چورو دہریہ -

مٹوا کے باپو۔ یہ رات کو چھو چھوئی آپس میں کیا باتیں کرتے تھے۔ میرے نواسیوں نے
 کہ چکواچہنا کے ہاں پارہنی چکائی کو پچا پچا تھا۔ اور چکائی میں پارہنے چوسے کو آٹا رو دیتی
 تھی۔ جب ان کے پڑتے۔ تو اڑا کر اس کے ہاں چاہتے تھے۔

[illegible]

چشمه رستم

نور کے باپ پر سے لگی بھانسا خوش بکرمیں ہمارے ترو پر کی مہر سے مسکتا رہتا ہے نور
کو رہو۔ نہ کہتے تھے۔ میں کو یہی مجاہد کہتا ہے کہ یہ کہتے تھے
رہو۔ تو تو بڑی مور کہہ رہے ہیں۔ لیکن تو ان میں سے نہیں ہو۔

کہاے گا۔ تو ال گارہے تھے۔

یسری پہلی گڈریا دہودے!!

دہوئی سنے کہا یہ سی گڈریا ساری دنیا ہے۔ خود ہمارے دہود میں۔ اور ان کو گناہوں اور شک و شبہ کے دہیوں سے صاف کرنے کے لئے خدائے یثرب نگر میں جو مرب میں ہے، جس کو مدینہ بھی کہتے ہیں۔ ایک بڑے چودہری کو پیدا کیا۔ جس سنے سارے جہان کے دہتو دور کر دیئے اور یہ سب پہلی گڈریاں دہو کر رکھ دیں۔ یہی تو وجہ ہے، کہ میں بے چارہ غریب دہوئی کا غزی کہاٹ پر کپڑے دہوتے آیا ہوں۔

چاوم کی درخواست

دلی میں مینہ نہیں برستا۔ بر بھی نہیں آتا۔ لڑائی سنے مکوں کا جغرافیہ بدل دیا ہے تو کیا بادلوں کا جغرافیہ بھی کچھ تبدیل ہو گیا۔ وہ دلی میں کیوں نہیں آتے۔ سننے ہیں بارش سمندر ی بخارات سے ہوتی ہے۔ تو کیا سمندر سے دلی کے حشر کا بخار اتر گیا۔ اس کو کس ڈاکٹر نے کونین کی گولی دی خدا سمندر کے دل میں ہجر کی آگ بھڑکائے تاکہ اس کی آہوں کے بخارات آسمان پر پہنچ آئیں۔ اگر یہ غلط ہے، اور سمندر کا اس میں کچھ دخل نہیں، تو ہم اہل سائنس سے درخواست کرتے ہیں۔ کہ وہ اہل دہلی کے واسطے بارش بذریعہ دی دہلی پارسل بھیج دیں، ہم سب بگ چنڈ کر کے یہ دی پنی وصول کر لیں گے۔

اگر اہل سائنس کا اس میں کچھ، اختیار نہ ہو، تو ہمیں چار و ناچار خدائے آگے جھکا کر دیکھا جو ذرا پوزیشن کے خلاف معاوم ہوتا ہے۔ مگر مجبوری انسان سے سب کچھ کرائی سے، خشکی سے ناک میں دم اگیا ہے، اس واسطے اپنی ناک کو خاک میں رگڑیں گے، تاکہ دم خاک میں چھپا جائے اور ہمارا نام آدم کے بدلے چاوم مشہور ہو جائے

فراموشی

منکہ یک گو سفند غریب دلہ گو سفند حقیقہ ساکن تنہا گاہ دنیا۔ پیشہ بے کسی و بیچارگی
و موبے کرتی ہوں عدالت انصاف خدا پرستی میں بموجب اس دفعہ کے جس کا انگریزی اسم
۔ نہیں اور ویسی ہم ازالہ حیثیت کرتی ہے۔ اور ان لوگوں حقایق و وقایع رمز شناس حیات و
مات یعنی بڑا کٹر شیخ اقبال الخاقی بہ سہ اوصاف سند یافتہ پیر سٹری و ڈگری یافتہ پتی بیچ
ڈی ساکن محمد مقبول۔ انارکلی کے۔

و عوت یہ ہے کہ مدعا عیدہ ڈی شان نے حکیم افلاطون و لسان الغیب حافظ شیرازی
کو گو سفند است شہید دے کر خدمت کو ان سے حذر و احتیاط کی تاکید کی ہے۔ اور معنا مجاہد
فی تحیہ و تذیل پیر عامہ شایع کیا ہے۔ اور یہی ہزاروں برس کی مذہبی و نعت کو نوک شد
سے عکرا یا ہے۔

بچے اس سے بحث نہیں کہ حضرت حافظ اور افلاطون کی نسبت جو یک حیالات
نہا بہ کئے گئے ہیں۔ و حق ہیں یا حق۔ جاہیں یا بے جا۔ کیونکہ یہ باتیں اس وقت میں چھاپی گئی
ہیں۔ جب کہ ان بزرگوں اور ان سے بڑے بڑے درجے والے پیشواؤں کی علانیہ بے حرمتی کی جاتی
ہے۔ ان کے متعلق اڑے جاتے ہیں۔ ان کے متعلدین پر نفرت و ملامت کے آوازے
برساتے۔ و سچے حقیقہ کو دین و ملت کا دشمن بیان کر کے نئی سندوں کو ان سے بیزار کیا
جاتا ہے۔

پہلے یہ دیکھو کہ حافظ شیرازی نے کہا کہ حضرت حافظ کو شرب خوار کہا ہے۔ میں
جانتا نہیں ہوں کہ کیا ہے۔ حرم کے شاگرد ابوالکلام صاحب نے ابیر شریف کے متعلق اور عام
حرف سے فرمایا کہ بڑے ہیں تعلقات دشنام نویسی کی ہے۔ میں اس سے بھی خبردار ہوں
اور یہ ہمارے ساتھ موجودہ ابیر صاحب حضرت حافظ کو راقص تہرکے والا خطاب دیا ہے

بکر حبیب، وقت سکھائے بڑے لوگ ایک طرف مریں۔ اور دوسرے طرف مریں۔

چپ ہیں۔ ترکس کی مبالغہ بہت۔ جو سامنے آئے۔ قوم ان کے ہاتھ میں۔ قوم کی آواز ان کے
سب ہتھ میں۔ جو چاہیں دلوں میں اور داغوں میں آثار ہیں جسٹرن ان کے استہ
جنتش ہوگی۔ ساری طاقت۔ سٹرن ہو جائے گی۔ پھر میں غریب بکری اگر حضرت مافقہ اور
نکیم اندون کی حمایت میں کچھ بولوں تو کیا حاصل۔ ان لئے عرضی دعوے میں اپنے زخم خدا پر کیا
کی کچھری کو دکھانا چاہتی ہوں۔

اقبال نے کہا بکر محذر از گو سفندار محذر اور زمیندار نے بھی اسکو طفرے سے منوں
بنایا ہے۔ میں پوچھتی ہوں کہ اقبال وزیر سفندار کا حضرت موسیٰ پر ایمان ہے۔ یا نہیں۔ جبکی
بتدا میری خدمت سے شروع ہونی تھی۔ اور میری ہی خدمت کی بدولت خدا نے ان کو دنیا
میں عروج اور عیشی میں کمال عطا فرمایا تھا وہ بکریاں چہلنے والے موسیٰ تھے۔ جبکی قوم نے فرعون
کو پامال کیا۔ اور سینکڑوں برس بادشاہت کی۔ موسیٰ نے گو سفندوں سے حسد نہیں کیا
اور مراد پائی۔ تم حسد کرو گے با مراد کیونکر ہو گے۔

موسیٰ پر ایمان نہیں لاتے، کئے ٹھکری بنے ہوئے سفند توریات سے توری چڑھاتے ہو
تو میں اپنے زلفوں والے دانا ٹھکر کا وسیلہ لاتی ہوں۔ انہوں نے بھی گو سفند سے حسد نہیں
کیا۔ بچوں میں بکریوں کہو۔ کہ دنیا میں سب سے پہلا کام یہ کیا۔ کہ میری نسل کی پاس ہانی
کی جگہ کو جنگل ہیں، چہلنے والے گئے میری خاطر پیارے کی دھوپ برداشت کی۔ میں ذیل سے
ہوتی۔ جبکہ میں کوئی ایسی خرابی ہوتی۔ کہ حذر و احتیاط کا حکم لگتا۔ تو سب سے پہلے وہ ٹھکر
جاکم سفندوں کا ڈھانسنے۔ مدبروں کا مدبر اور مستوجب ہوتا۔ اور محذر از گو سفنداز نہ تہا۔
جب اقبال وزیر سفندار، موسیٰ اور محذر پر ایمان کے دعوے کرتے ہیں۔ تو بتا میں
کہ انہوں نے نہ نہیں اس دولت و حقارت سے کیوں یاد کیا۔ اور اس تسبیح و تہجد
توہین کیوں روار کھی،

تھے بڑی بڑی کراستیں، شاتر تھیں۔ کاک و نغہ ہوا سے نہایت بھرپور تھا۔ ایک کے پیش
کمرہ دسے گی۔ اور وہی ہوا۔

خیر نہیں دو زندہ میں۔ یاد رکھو۔ کسی جنازہ پر نہ ملے کہ محدود ہو۔ تو نہ چہ و نہا ہے
مرد یہ ہونے کی از حد غور و جست ہے۔ درمید ہونے بغیر میرا سخت مرچ ہو رہا ہے۔ واجب ہا کر
عزین کیا۔

(۱۳۵)

اب تھوڑے سے۔ ایک پر کی پیرسٹر صاحب نے جواب دیدیا کہتے ہیں۔
مستند ہیں کچھ بیان باقی نہیں۔


حکیم صاحب فرماتے ہیں مہریشہ کوئی دم کی ہمان ہے۔ دوا بے کار ہے علاج کا وقت
نکل چکا۔ تو بیک پر کی ضرورت ہے۔ شاید وہی اپنی کرات سے ٹوٹی کی بونی پیدا کر دے
رشتہ دار صاحب کی خوشامد کر لی۔ رشتہ جی دیدی۔ اس پاس کے سب منہا چو
نی جی مہیاں گرم کر چکا۔ مگر ڈپٹی صاحب تو ایسے ناراض ہیں۔ کہ کسی صورت سے نہیں معلوم ہوگا
دوسری پر کو تلاش کریں۔ وہاں سے کوئی نسخہ کا نقش باہمہ نکل جائے گا۔

سینہ کیونکر مگر موگا تجھ بن جینا۔ اجنا میں شہار دیا ہوں۔ ایک پر کو دریافت کرتا
ہوں۔ جو چاہتا ہوں صاحب کا تعویذ دیدے۔ اور کہے یاد کے والی میں تجھ کو اس کی حالت ہو
پاس۔

اب صاحب نے تودت کر دیا۔ روز روز کے نقلے میں۔ مالش کی دھکیاں دینے
نہایت ترقی کرنے کی مسکرت ہیں۔ یکساں پر کی ضرورت ہے۔ یہ دوست غیب جاتا ہو
یہ روز دور کا بہتر اور سستہ بنانا ہو۔ میں کہ نص کے سبب ایک پر کا سخت ضرورت مند ہوں۔
بک کے کرکٹ فٹ بال کے کپڑے زیادہ ہوتے۔ امتحان قریب تھا۔ کہ شہر میں بہتر آگیا
تو نہ۔ ہستی میں میں نہارت بھر میں۔ دیکھو۔ پاس ہوتا ہوں۔ یا نہیں۔ ہنر تو

پس ہوسا کی کچھ ہینڈیں سپرد ہوا کہ اس کا کہہ دوں، کسی کا کہنا ہے کہ ہتھیار ہاں ہے مگر
اس کا کہنا ہے کہ یہ ایک چور کی ہینڈ ہے۔

ہم نے نوکری تو کہاں کی سب سے خزانہ جاسے۔ غصہ و رشادہ ہم کی ملا۔ پھر میرا جہان سے نکل
نوکری نصیب نہیں ہوتی۔ سخت مایوس رہا۔ دل کی دعا میرے ہر اثر ہے۔ یہ بھی معلوم ہو جائے کہ یہ
کی بڑی بڑی جگہ رسائی ہوتی ہے، یہیں ایک پیر ورکا رہے۔ جو دمایا سفارش سے نوکری دلو دے۔



خالی ہاتھ آیا، ادا دے دی۔ پھر دیا۔ پیسہ دیا۔ غصہ کرو دی۔ پھر پانچواں
بچوں کی شادیوں میں خوب نہ ہوا۔ نہ بڑے بچے ہوں۔ نہ ایک سال بڑے ہوں۔ کسی بچے پر کا
میری سوجھاؤں سے لے کر یہ شہنشاہی کرتا ہوں۔ کہ نہ زور تھا۔ نہ ایک پیر
پر بہت ناہور ہو۔ پڑھ کر ڈھنگ بن گیا۔ انگریزی پڑھ کر لکھ، اس کے سر پر ہوں۔ یہ تو کہ
میں نہ کہ فتنل سے گھبراؤں۔ آدمی نہیں ہوں۔ جو ایسا گھبراؤں۔ جو وہ ہوتا ہوں کہ
بہتر کرتا ہوں۔

بے سواد ہو جائے کہ سر پہ ہونا چھی جہاری موسیقی کا ایک فلیٹن ہے۔ اور مجھے جیسا فلیٹن
میں آدمی فلیٹن کو کہتی ہے ترک نہ کرے گا۔

(D)

یہ پیر خیر نہیں عام صنعت پر اتنا اثر کیوں رکھتے ہیں۔ سنا ہے۔ ان کو لاکھوں روپے
نذرینہ ملتی ہے۔ دیکھ کر پوشش کے لئے ہے۔ غذا کی شان ہے۔ ہمارے کانفرنس ہمارے کھن
مارسنگ کالج۔ ہمارے سکول۔ ہمارے نروہ کو ہزاروں جتن کرنا پر لوگ بند نہیں دیتے۔
ورنہ پیر کو گہرے چٹا چٹن مٹی اور دیتے ہیں۔ بسنا نہیں جس جیسے میں کوئی پیر چا گیا
نہ کو جیسے دیندہ مل جاتا ہے۔

سینہ بچوں ایک سکول بچہ نئی تعلیم وراثی مندریات خانگی کے لیے کہو ماسے، و

س کے دسے پسند و نفع کرنا چاہتے ہوں۔ ہذا ایک با اثریہ کی سخت ضرورت ہے کوئی صاحب
میں کہ مذکورہ تصنیف کے قابل پر کہاں دستیاب ہونگے۔

جس شخص نے تو سنے چاہیں انہیوں کی ضروریوں کو ہزاروں گزائیوں میں یہ وہی حالت ہی
ہے کہ وہ ان غرائز سے پیروں کے پاس جاتے ہیں۔ اور انکی مریدی کی کثرت رکھتی ہے۔
میں دیکھتا ہوں کہ یہ مسلمانوں کا ہے۔ اور مریدوں کی تصویریں چھپ کر دکھائی جس زمانہ میں
میں تاش کے روئے ہوں۔ اس وقت کے پیروں پر غرائز منقول ہے۔ یہاں یہی وہی
پیشانی ہے جس کی مانگ ضرورت ہو پس چونکہ طالبِ حق کل ایسے ہیں جنکا ذکر اور پرکھ
تو مطلوب ہی ہے ہی تو سنے ہیں۔

میں نے ان کا رشتہ اور شیخ پر معین کرنے سے پہلے تو ان جہوتی۔ مائشی بندگان غرض
ہیں کو نہیں کریں۔ اور انکی عقیدت کے اجزا کو الگ الگ کر کے دکھا۔ اور کہہ
”اچھے پر حب میں گے۔ کہ طلب اچھی ہوگی خدا والوں کو کیوں ڈھونڈا جاتا ہے۔ کیا سزا
خدا کے حاکم ہیں۔ صاحبِ ذوق حقایق کی جستجو کس واسطے ہے۔ کیا جستجو کر کے والے
تجانی کہتے ہیں“

نہیں۔ ایسے نہیں ہے۔ تو پر وہ کہاں مثل مشہور ہے۔
”جیسی روح دیے فرشتے“

خدا پرستی کا نسخہ

ان لوگوں نے یہ بجا دیا۔ گرمی گرمی کو در فی ہے۔ نہ ہر کو نہ ہر اُتار ہے۔ سنا نہیں چھپ دیا
سے ایک بنی چیزوں کے نہ ہر سے ہنسے ہاتھ ہیں۔ پھر یہ خدا پرست لوگ یہاں کیوں نہیں
کرتے ہیں جیسے انہوں نے انہوں کو اپنی ایجاد و جدید سے آگاہ کرنا چاہتا ہوں۔ تاکہ وہ
ان کو خدا پرستی کی تندرستی اور روح کی درستی متاثر کریں۔ اور خدا کی بھول سے بندوں کو بچائیں

جو عاقبت شکن مرثی ہے۔

قرآن میں خدا نے فرمایا ہے۔ جب بندہ پر نصیحت آتی ہے۔ یا وہ بیمار ہو، ہے۔ تو خود
قلب سے خدا کو یاد کر لے۔ اور جب تندرست ہوتا ہے۔ تو ایسا ہے جبر موحیائے
خدا سے کام ہی نہ پڑا تھا۔

بجیل، تورات میں بھی نشان کی اس فطری حسد کا ذکر آیا ہے۔ پس تشنیا نہ
یہ نکلا۔ کہ آدمی کو بیمار دانا اور نصیحت میں مبتلا کرنا چاہیے۔ تاکہ وہ خدا پرستی کرے۔ اور خدا
غافل نہ ہو۔

اس حالت میں پادری سما جہان کو باز مہ ہے۔ کہ شفا خانے بند کر دیں۔ اور ایسی
تقسیم کریں جن سے انسان بیمار زیادہ ہوں۔ بیماریاں بڑھیں گی۔ تو خدا پرستی بھی ترقی کرے گی
بندوں اور سمناؤں کو بھی لازم ہے۔ کہ وہ کونساں میں تجویز پیش کریں۔ اور شہر
تصنیف سے سرکاری ہسپتال اٹھوا دیں۔ کیونکہ ان عام دوا خانوں نے ہم کو از حد تندرست
کر دیا ہے۔ اور اس تندرستی سے ہماری ایمان ورستی میں فرق آ رہا ہے۔

نظرت بدلتی رہتی ہے۔ تو ہم کو بھی بدلتا رہنا چاہیے۔ کیا ضرورت ہے۔ کہ ہم دغلا کہہ کر
پناہ مانگنا خراب کریں۔ اور کتابیں ہدایت و خدا پرستی کے لئے تصنیف کر کے اپنا دپیہ کہوں
بہت آسان علاج ہے۔ نہایت مزیدار نسخہ ہے۔ کہلی ہوئی بات ہے جس میں غور و
فی ضرورت ہی نہیں گھر میں۔ کہ اس نسخہ کا موجد مولانا حفیظ اللہ مقدم مرثی کرنا ضروری سمجھتے
ہوں۔ کہ مجھ پر اس نسخہ کا تجربہ نہ کیا جائے میں پریشانی و بیماری میں خدا کو یاد دہش کرنا
تندرستی میں جب تک کہ اس کی عبادت بجالاتا ہوں۔ اور کہتا ہوں۔

مے مولیٰ اس بھول کے عالم گیر زمانہ میں سیری یا قبول کر میں بچہ کو کیونکر بھولیں گے۔
سات ادھیری نعشیں مجھ کو سر سے لے کر پاؤں تک دبا لے ڈلتی ہیں۔ اور مجھ کو اس وقت
یاد آئے۔ کہ زندگی کے مزے میں کر کر اہٹ ہوتے لگتی ہے۔ ہر گہری خیال یہی کہتا ہے۔

کے نمائندے پیچ میں جو کچھ ہے۔ زندہ خدا کی دید و شنید میں ہے۔
 ہزاروں میں اس عید سے مستثنی ہوں۔ ہذا انجیل کو پڑھنے کی دشمنی فرماتے۔
 بدعت کر رہے ہیں کیا۔

رشتہ راجھا

جس کو دیکھ نہیں، جو نہ خود سامنے آئے نہ دوسرے کو آئے ہوتے۔ اس سے محبت کیونکر
 اس کے ساتھ دوست کیونکر برتی جاسکتے۔ اس کا ہمارے کون کسے۔
 رشتہ داری بڑی چیز ہے۔ وقت پڑتا ہے۔ تو اپنے رشتہ ہی کے لوگ کام لیتے ہیں
 عینہ کی جگہ خون بہاتے ہیں

رشتہ داری کے مقابلہ میں خدا کی روحانیت بہت مشکل کام ہے۔ زندگی دنیا میں ہے
 نہ آخرت میں۔ رشتہ داری زندگی کے ساتھ وابستہ ہے۔ اس واسطے جس کو زندہ رہنا
 زندگی کو پریشانی رکھنا پڑتا ہو۔ اس کا کام آخر ہی ہوگا۔ کہ رشتہ کو خدا پرست نہ رکھے جب
 اسے کہ زندگی ختم ہو جائے گی۔ اس وقت خدا سے حق کر لیا جائے گا۔ جیسے جی تو رشتہ کو
 چھوڑ دیتا۔ اور ایک انجیل میں لکھی چیز کی خاطر رشتہ کو توڑنا دشوار ہے۔

مرد دنیا میں ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں جنہوں نے خدا کو رشتہ پر فوقیت دی۔ رشتہ کو
 خدا سے جڑے۔ خیر نہیں مذمت تو لوگوں پر کیا ہو کر دیا تھا۔ کہ اس شپکتی و کچی دنیا
 کو جسے خدا کے پہلے جیتا تا ہی نہ تھا۔

کچھ ایک خدا کا چہرہ

سب کے ایک میں ایک شہرہ ہے۔ وہاں کوئی تعاصبات نہیں۔ ان کو خدا نے اپنی
 صورت میں یہ کر دیا۔ انہوں نے خدا میں ایسی کیا ہے۔ دیکھی تھی۔ کہ انہوں نے خدا
 ہی سے منسلک ہی نہ تھی۔ اس لئے خدا بیٹھے خدا۔ سوئے خدا۔ جاگئے خدا۔ سب بدعت ہیں محبت

نگ لے کر بغیر نہیں رہتی۔ اس کی چاہ بہت بڑی ہے۔ بقیہ باتوں اور سبب و شہد کے اور لوگوں
 یہ بات گوارا نہ ہوئی۔ اور انہوں نے مذاکے اس شخص پر کیے کہ پتہ نہ چلا دیا۔

کچھ اور لوگوں کی ان کی دیکھا دیکھی محبت کا وہ بہت سے تھے۔ یہ کہ چور کو میاں پان
 دھڑ میں لے گیا تو کیسے نہ رہے۔ بہت سے لوگوں سے ملتا تھا۔

ان حضرات سے کہ جس کو "ابو" کہتے تھے، ان کو پیارا اور بڑا۔ یہ کہ ان کے باپیں سال سے
 تھے۔ انہیں چپڑا کہا جاتا تھا۔ وہ دو اور مشہور کے سبب بڑے ڈر تھے۔ وہ دینہ نامی ایک شخص
 نقیبہ میں ان جیسے۔

مشتعلوں کی فوری گوارا سے لڑی

میں ترک وطن پر ہیں۔ ان کی بڑے کے سبب ان میں پتہ رشتہ داروں سے گوارا پانے کا
 ہو گئے۔ بہت تیزی سے یہ کہ وہ خدا کی محبت سے منع کرتے تھے۔ اور موجود و حاضر بھول کے
 مقابلہ میں، جو موجود و غائب خدا کی چاہت سے روکتے تھے۔

یہ صاحب نے اسے ایک بڑی محبت کا جو بیٹوں اور سارا سامان سے اٹھتے
 تھے۔ سب سے پہلی بہ سہیلیوں سے ملتا رہا۔

یا تو انسانی بات یا واقعی خدا ہی نے کچھ کرشمہ دکھایا۔ کہ یہ صاحب جیسے گئے ورک
 لئے بچا رہے جن جن کو گوارا دل سے کٹ کر گر پڑے۔ اور جو بچے، وہ رسیوں میں بندہ کر
 دینے سے کہیں جہاں یہ حضرت رہتے تھے۔

ذرا خیال کرنا، گوارا سے ملنے رشتہ داروں کے ساتھ کٹ کر جی ان کو رشتہ کا خیر
 نہ رہا۔ پتہ نہ چلا۔ اور تھیں داماد پر اس نہیں۔ اور جب نہیں گئے رشتہ داروں کو
 تھیں جہاں دیکھا۔ اور پر دانہ کی

خدا نے ان کو سب سے پہلے عزت دار رکھا۔ ان کے ساتھ رہا۔ اور ان کو اپنے چاہنے
 کی تھیں کہ تھے کہ ان کے باپ بڑے تھے۔ اور ان کے ساتھ رہا۔ اور ان کے ساتھ رہا۔

ہتے ہیں۔ دل پر تو ن کے جی، مٹا اثر تھا کہ چپاکی کھینٹ کے سبب رات بہرہ سوئے۔ مگر خدا کا
 شکر خیال کے رشتہ کی پروا نہ کی، اور چچا و اما جیسے نیکیوں سے ذرا ہی رعایت نہ فرمائی
 صبح ہوئی قیدی سامنے ہائے گئے بخویر ہوئی، کہ سب کے سر کاٹ دیئے جائیں اس وقت
 ن کو برس آیا۔ ایک طرف رشتہ داری اسانی ہو۔ ردی کا خیال تھا، دوسری طرف یہ کہ میرے خستہ
 مذاکے دشمن ہیں ان کا مار ڈالنا ہی چاہا۔

بھڑ سب عاشقانِ خدا سے رنے لگی، اور فیصلہ اس پر پھرا کہ قیدیوں کو چھوڑ دیا جائے

بھڑ کی مہم

نٹ کچھ نہ کوئے۔ خدا نے ایک باپ کو اور اس سے بچی بے پروا کر دیا تھا۔ اپنی الفت کی کچھ
 سی بڑی والی تھی۔ کہ خدا کے نام کے سلسلے کسی کا خیال ہی نہ آتا تھا۔

قیدی رہا ہونے لگے، تو ان حضرت کے داماد ابوالعاص کا مذہب سلسلے آیا، جو خود ان
 ان صاحب کی بیٹی زینب نے مکہ سے اپنے شوہر کو چھڑانے کے لئے باپ کے پاس بھیجی تھی

یہ وہ بیکل تھی جس کو خود ان ہی حضرت نے بیٹی کو چھڑا دیا تھا۔ بیکل سلسلے آئی، تو ان کو
 رونا نہ یاد آگیا۔ جب اپنی آنکھوں کی تار لافلی جیٹی کو مٹا دیا تھا، اور بیکل میز میں دی تھی

انہر رشتہ رتے رشتہ کی محبت نے ذرا سا اثر کیا ہے اختیار آنکھوں میں اسوہر کے
 یکھا سامنے داماد سی سے بندھا کھڑا ہے، اور عزیز و خنس بیٹی نے اپنے خاوند کی رہائی کے لئے

یہ ہی دی ہوئی بیکل بھی ہے، اس بیکل کے پاس سوائے بیکل کے کچھ نہ ہوگا۔ یہ اس کا پیارا زیور ہے
 جس سے اس کو بہت محبت ہوگی، مگر شوہر کی خاطر اس نے کچھ کو مسوس کر یہ گلے کا بار

ہم کر دیا۔ بیٹی نے خیال تو کیا ہوگا، کہ ایسی ہی کیا بات ہے کہ داماد کو بغیر مذہب کے باوا
 جان نہ دیں گے مگر سمجھی ہوگی، کہ وہ تو خدا کی محبت میں رشتہ کی پروا ہی نہیں کرتے بیکل

ہیچے بغیر چارہ نہیں۔

خدا کا نام

لو کہ یہ وہی ہے جس نے ہم کو پیدا کیا۔ اور خدا کے ہونے پر
میں نے غریب قریب اور دور ہزار ادائیگی اور ایسا دینا ہے جو دوسرے تو کرتے ہیں کہ ہم نے
مذہب کے ساتھ ساتھ ہر وقت کے لیے اس کا وقت نکالے۔ تو خدا کو چھوڑ دیتے ہیں۔ اور
کبھی اس کی پاس داری کرتے ہیں۔

میں تو یہ دیکھتا ہوں کہ لوگ بڑے ہیں۔ اور انہوں نے دنیا کی تدبیر چائی ہے۔ وہیں دنیا
میں محبت کریں خود سے۔ یہ کوئی فائزہ کی بات ہے۔ خدا اور اس کے بعد ہے زندگی میں
سے بھلا ہونا۔ ہر پوچھنے والے کو خدا کی بات کو سب کام پر مقدم رکھا کریں گے۔ سب تو
جستہ ہیں یہ رشتہ دار ہیں۔ دو گھر کی بہنیں ہوں کہ وقت گزار لینے دو۔ کیوں ہم نے خدا کی کوئی چیز
کرتے ہو۔ کہ صاحب سب کو چھوڑ دو۔ اور خدا کو چاہو۔

میں نے ڈر کے مارے ان کہ مدینہ والے حضرت کا نام نہیں لکھا۔ کیونکہ ان کے نام میں
بے تاثیر ہے۔ کہ جو شخص ایک دفعہ میں لے خدا کا عاشق ہو جاتا ہے۔ رشتہ کہنے دنیا کی باتوں کو چھوڑ
خدا اچھے لگتا ہے۔ میں اگر وہ نام کہہ دینا۔ تو اس مضمون سے پڑھنے والے ہی کہنے لگتے۔ زبان
میں عاشق مزاج کے دل حق پرست کے جس نے اصل پیدا کر کے دلے کو پیارا بنایا۔ اور
ماتے اعینار کو درق خیال سے سنا دیا۔ خدا ہی اس قابل ہے کہ اس سے محبت کی جائے۔ جو
کہا ہے کہ وہی سپینے کو پانی۔ سانس کو ہوا۔ سونے کو زمین۔ دیکھنے کو آنکھ۔ سننے کو کان۔ بوسے کو
زبان۔ دسے آدمی اسی کو نہ چاہے۔ تو بڑا ہی عمیق ہے۔ گو وہ نظر نہیں آتا۔ مگر سب تو وہی ہر گاہ
وہاں۔

اسی لیے میں نے گول بول ذکر کیا کہیوں کہ نام نہ لیا۔ کیونکہ مجھ کو دنیا میں رہنا ہے۔ اور
میں کو دنیا کی ریت درکار ہے۔ میں کو کبھی ہمیشہ سے دل لگانا چاہیئے۔ کہ دنیا کا مزار ان ہی لوگوں
کے ہے۔

میں تو یہ چاہتا ہوں کہ آدمی اپنی خودی سے بڑھ کر ہے۔ خدا کا نام ہے جس سے
 تو جہان ہے۔ زمین ہے آسمان ہے۔ خود نہیں تو کچھ نہیں۔ دم کے ہیں سب دہے۔ ہنسنے
 نہیں تو کچھ نہیں۔ دم ہے۔ تو ہم ہیں۔ ہم ہیں تو خود بھی ہے۔ خودی سے۔ تو ہر شے درون کے
 ساتھ کہ خودی درہا بھی رشتوں کے جڑ سے پیدا ہوتی ہے۔

مدا ہوا۔ تو خودی کہاں۔ خودی نہیں۔ تو دنیا کی حکومت ہاتھ اسے لی۔ نہ مات۔ نہ
 بیش از آراء۔ نہ ہشتہ داریاں۔ در نہ گہر داریاں۔

لے خدا اپنی محبت میں ہر آدمی کو گرفتار نہ کیا کہ تو میں عزت لے دے۔ خدا کے مہمان
 رہنا ہے۔ کیوں دنیاوی منزل کو کرنا کرنا ہے۔ اور کہہ رہی ایسی ہی نہ گمان کی ایسی رہا ہے
 جس کا کہی خاتمہ ہی نہ ہوگا۔ انسانوں کے دل میں غیر فانی حالت سے کتابہ چائیں گے۔
 تو ہمیشہ چڑھتے۔ دنیا کی برادری ہٹنے کی اجازت نہ دے۔ نہ تیری محبت بہت ہو چکی کب
 نہ ہوئے چہا لے آدمیوں سے کہو لے گا۔ خدا خدا نہ۔ ہشتہ کچھ نہیں۔

مسلمان جب پاگل ہوتا ہے

تو اس کی بڑھتی ہوئی ہے۔ کم سے کم مسلمان کے یا کل خانوں میں اس کا بھڑک کر ناپاکی ہے۔
 میں نے فحشیت سمجھوں۔ دینہ پڑنے پاگل نہ ہو۔ ہر زمانہ کی بات دیکھو اور کچھ یہ نہ کہ
 مسلمان جب پاگل ہوتا ہے۔ تو اس کو امام مہدی یا ہوش و وقت اسے لے گا۔ دہر ہو گا۔ نہ
 اس کی نہ ہونے سے یہ بڑھتی رہتی ہے۔ کہ میں اسے کا بادشاہ یا سرور ہمدی ہوں۔

مسلمان کی فطرت میں حکومت اور سرور داری نہیں کی گئی ہے۔ قرآن نے جس دن اس
 سے کہا۔ و انتم اما خلون کہ مسلمان ہر وقت بندہ رہے ہو۔ نہ اپنے ہو۔ نہ کسی سے۔
 کی نسبت میں سرور داری شامل ہو گئی، اب وہ پاگل ہی ہوتا ہے۔ تو یاد رہنا ہی۔ خیال ہاتھ سے
 نہیں جانے دیتا۔

مسلمانوں کا معشوق بنی جیٹی ہے۔ انکی شادی کے عشیق کو دیکھئے۔ ہتیاروں کا پتلا انظر
 نے گا۔ اس سے بھی س تم سے بنا بات کا مذاق ہوتا ہے۔ کہتے ہیں یہ نظر کمان ابرو دیکھ
 بیکل الہ آباد میں اسی قسم کے ایک پانگل کا جلوہ ہوا ہے۔ انہوں نے خطرات چھوڑے ہیں۔
 جیسے انکی تصویر ہے۔ آج ایک خط ہمارے ہاں درگاہ میں بھی آیا ہے۔ لکھا ہے یہ تصویر پر تو دیکھو۔ جو
 اپنے پاس رکھیں گے دین دنیا کی مرادیں پائے گا۔ یہ تو بکار خویش بیش بہا ہوا ہے۔ اس کے بعد تصویر
 کے اس پاس جو دفتر ہے ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت مسلمانوں کے نام میں ہتیار
 ہیں ایک ٹاٹ لکھا ہے۔ شاہ ولایت۔ ایک جانب تحریر ہے۔ نقشب وقت۔ ایک طرف دھج ہے
 اور الوقت یک سمت میں سبہ نام لکھی ہے۔

بچوں کی خدمت دیکھا کرتے تھے۔ کہ بنیہ کا بچہ دکان کا کہیں کہیلتا ہے۔ پیر زادہ کا بچہ
 کہیل میں پر گز رہا ہے۔ حوا ہے کا بچہ تانا بانا۔ اور حوام کا بچہ جھوٹ موٹ کا اسٹرالیے
 پہرتا ہے۔ اب بڑوں کے کمر کمر آزمائے جاتے ہیں۔ دنیا کی ہر قوم ایک بچہ ہے۔ قدرت کی
 نیرنگی کا اور مسلمان ان سب میں عجیب تر ہیں۔ ان میں ہر مہدی ہتہ نک سکتا ہے۔ اور ہر قسم کی
 مہدویت کا یاب ہو سکتی ہے۔ خواہ کیسی ہی بے جرم ہو۔

حدیثوں میں نبی قائلہ کے مہدی موعود کا وعدہ آیا ہے۔ ہندوستان میں ان جنگیز یوں
 کی نسل نے مہدی موعود کا دعوے کیا جو بعد ازاں ماکہوں سے ذات دینی ہاشم کو تہ تیغ کر چکے ہیں
 مگر یہ ان بیل دعوے ہی ناکام رہا۔

ڈاکٹر ڈی خواہ کتنی ہی ترنی کرے ناقص رہے گی جب تک وہ انسان کے دماغ کے قومی
 فضائل کی اسے تحقیقات نہ کرے۔ اور منہلچ نہ کھائے۔

دیکھئے الہ آباد کے مہدی صاحب جو بوالوقت بھی ہیں۔ ان بچوں کیسے کہہ کیا سوک رہا
 ہیں۔ جو ان وقت کہا ہوتے ہیں۔ رشتہ میں تو یہ بگ ان کے پرستے ہوتے مگر جس دوا کے
 پرتوں سے یہ ساری دنیا بھری ہوئی ہو۔ اس کی گیمالی میں تو کوئی شبہ نہیں ہے۔ کیونکہ دنیا

بہ کل سب کی سب بن ابوقت ہر۔ اور اس کو تہ نہا پئے واوا ابوا وقت کا ساتھ دینا ہوگا۔

چھینک کی چھینک

پچھیں۔ آپ چھیں۔ شکر محمد بقرہ شکر۔ پچھیں۔ شکر و شکر۔ آپ چھیں۔
 آپ چھیں۔ بکچہ نہیں۔ یہ تو زکام کی چھینک ہے۔ گہری کھڑی الحمد للہ الحمد للہ نہیں کہو گا جس
 کہ جو بڑے دوسرا چھینک الٹے اور مجھ کو دوبارہ پچھیں شکر و شکر۔ آپ کہنا پڑے
 کہ چھینک دہی مضر میں۔ بڑی خرابی ہے۔ نزلہ پیدا کرتا ہے۔ حید کا دن ہے غسل کی
 نہ۔ نہ۔ نہ۔ یہی کہہ رہے ہیں۔ لکھنؤ کی خطرناک۔ آپ عید کا دیا ہوں۔ مگر چھینک
 کے چھینک ہیں۔ آپ چھیں اسی حالت میں نماز کیڑ کر رہیں۔ آپ چھ۔ اور چھینک
 رک گئی۔ مہیسی ہی آتی ہے۔ اور غصہ بھی۔ یہ کیا موقعہ نزلہ کا تھا۔

ناک پوچھنے کا رومال خریدنا پڑے گا۔ مگر یہ تو نئے لوگوں کی نصیحت ہے۔ میں نے
 کرتے ہیں۔ لیکن کے دامن سے پوچھ لو لگا۔ کیا ضرورت ہے۔ کہ دو نئے رومال میں خرچ کر دے
 کہتے ہیں۔ کہ چھینک خدا کی رحمت ہے۔ دماغ کا بخار اس سے اتر جاتا ہے۔ جب ہی تو
 نذر مسلمان سے الحمد للہ کہتا ہے۔

کیسی شکل ہے۔ روٹی کھاؤ۔ تو خدا کا شکر کرو۔ پانی پیو۔ تو خدا کا شکر کرو۔ سو جاگو
 پیا ہو۔ ہوا۔ تندرست ہو۔ ہر وقت خدا کا شکر کرو۔ خدا ہے۔ کہ چھینک آتی۔
 نہ کہہ۔ سچ نہیں بڑھ رہیں۔ نکلے کی کہاں اوپر کو مٹھی۔ ناک کے نچھنے ذرا پہنچے اور سرے ایک
 نور ناچھنے کہہ یا۔ یہی مہیبت تھی کہی ہے اختیارانہ حرکت تھی۔ اس پر خدا کا شکر خدا کا شکر
 نور ہو۔

یہ عید کا دن ہے۔ میں بڑا ویدوں کا۔ اور کچھ نہیں دیتا۔ خدا اپنے نزلے اور چھینکوں کو
 ثابت کرے۔ چھینک ان کی پروا نہیں ہے۔ یہ سب چھینک ہیں۔ ناک کا گھٹ ہوا۔ اس چھینک کو

[illegible]

خداوند چنانکه در کتاب ربانی فرموده است: *وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا* و هر کس که بترسد خداوند، خداوند برای او مخرجی قرار دهد. و در آیه دیگر: *وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا مِنْ حَيْثُ يَشَاءُ* و هر کس که بترسد خداوند، خداوند برای او مخرجی قرار دهد از جایی که خواهد. و در آیه دیگر: *وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا مِنْ حَيْثُ يَشَاءُ* و هر کس که بترسد خداوند، خداوند برای او مخرجی قرار دهد از جایی که خواهد. و در آیه دیگر: *وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا مِنْ حَيْثُ يَشَاءُ* و هر کس که بترسد خداوند، خداوند برای او مخرجی قرار دهد از جایی که خواهد.

قرآن میں خدا سے فرمایا ہے۔ اعلیٰ حضرت کہہ رہے ہیں کہ قرآن کی اور اہم دلیلوں کی جو کہ
تجارت میں کہ درویش سے مراد بادشاہ و دولت ہے۔ یہ خیال تو یہ ہے کہ امر سے مراد
روح ہے۔ کیونکہ قرآن ہی میں خدا سے فرمایا ہے کہ روح امر ہے۔ تو معلوم ہوا کہ خدا
نے اعلیٰ حضرت اور امام کے حکم میں اعلیٰ حضرت کو مراد کہا ہے۔ اور روحانیت سے
انہی کے وراثت ہو گئی۔ پس نتیجہ نکلا کہ ہم سب کو نئی روشنی کی اعلیٰ حضرت حکم خدا سے واجب
ہے۔ اگر ہم ہی اس روح کی تجارت کرنے لگیں۔ تو روحانی بن جائیں۔

انہا تجسبہ کو چاہیئے کہ کہ خد کی روح نکالنے پر غور کرے کہ خد ہنگامہ ہو گیا ہے ۔
روح اس کی خوب کیے گی ۔ اور بعد ان سخاوت روحانیوں کا پیشوا میں جانے کا استدرتا
اس کے نامہ میں دم یعنی روح موجود ہے ۔ ہری تپہر فارمہ دارون ۔

ابو دؤم

امور مستذل و مختار

کلمہ شریف کی کسب

جہنم کی تہ کیل سے چھٹی ہوتی ہے۔ مگر بڑی ہی کہوٹی ہوتی ہے۔ جہنمی کی کیل میں جہاز مخفی ہیں۔
 لکھنؤ کی کیل خود پان میں پوشیدہ رہتی ہے۔ لکھنؤ میں، راج ست، کہ پڑاڑی پان کی گلوری میں لوہڑ
 کی کیل لگا دیے ہیں۔ جو اکثر انجان و اجنبی آدمیوں کے منہ کو زخمی کر دیتی ہے۔ جس سے پان کے پیسے
 سے پوچھا۔ تجھ میں اتنی ثمرات کیوں ہے، اس نے کہا۔ اس لیے کہ انسان ہر چیز کو دیکھ بہال
 کر کہتا ہے۔ اور غفلت کی عادت کو چھوڑے، بے دیکھے کہتا ہے گا۔ تو سزا پائے گا۔ یہ سنکر
 بخور ہوئی۔ کہ آئندہ روٹی میں سونیاں پکانی چاہئیں، تاکہ کہانے والے ہر نوالے کو غور و احتیاط سے
 کھائیں۔ اور اکل حسدال تک رسائی پائیں۔

مقتول کا قتل

کل میدان جنگ میں ایک مقتول تر پتا تھا۔ میں نے اس کے سر کو اپنے زانو پر رکھا۔ اور اس کے
 لباس حجب کی بہار دیکھی۔ ملک الموت نے کہا۔ اس کو میری گود میں دو۔ میں نے کہا ہٹیرو! اس کو
 بھس کی تیر کر لوں۔ فرشتہ بگڑا۔ اور بولا۔ کوئی اپنی جان سے جاتا ہے۔ آپ کو اس میں مزا آتا ہے
 میں نے کہا بہائی ہر قوم کا ایک قس اور اس میں ایک لطف ہے۔ صوفی باطنی تو اس سے مجروح

ہو کر رہتا ہے۔ دور زخمی فی ہری میخ سے دونوں میں ایک ادا ہے۔ سرے والے نے کہا، چنے کا نقطہ
 حونی کی توہین ہے میں بولا سب ہند بپتے ہیں۔ باوشاد اور بگیتک اس نقش پر عمل کرتے
 ہیں۔ پھر حونی کو نقش میں کیا جا رہے۔ تہذیب مادی ہو یا روحانی دونوں کا ایک ہی شعار ہے

ساربان ابن ساربان

تہذیب خاقان بن خاقان و سلطان ابن سلطان کا ہم قافیہ ساربان ابن ساربان ہوں، اونٹ
 ہے۔ ہوس۔ اونٹ کی محنت پر یہ میری زندگی کا دار و مدار ہے۔

دیکھو میرے پیچھے، دونوں کی ایک فتارتی آتی ہے۔ ہر اونٹ و بکھیل و زمزمے کی دھڑکتے
 ہی مولیٰ سے دیکھو چار چپ چاپ گردن اٹھانے لگے دیکھو اونٹ کے ڈھمکتے ہیں، آہو
 سست تر رہ کر منتہی سے، حسب طے ہے۔ ہوس کے گردن آہو متہانی چھپرے کیا انداز
 ہے۔ اور نہ کہنا کہ جاتے ہو۔ سب نے کہا۔ اس کی جہ ہر سے ساربان ابن ساربان کہے گئے
 پچھلے لادیا ہے۔ ہم نے لادیا ہے۔ وہ جہاں سے چلے گا وہاں چلے جائیں گے۔

منتہی سے کہا، تم کو معاوم کرنا پڑتا ہے، کہ کہاں کا ارادہ ہے۔ اور پشت پر کیا چیز ہے
 یہ دیکھ کر ایک اونٹ نے کہا خوب جواب دیا، کہ آپ کے بھروسہ اور سکولوں میں جو شہرہ ہے
 یہ دیکھو بوجھ اٹھائے ہوئے اور ایک دوسرے کی دست نہ سہا ہوئے جا رہے۔ ان سے
 پچھلے چہاں کہ کہاں جاو گے۔ اور تم پر کیا لدا ہو گیا ہے۔

تو پچھلے کہ بڑے شہر ان سے کہاں کی خبر لینی چاہیو۔ اس کے بعد ہم جانوروں کے گنا
 منتہی سے حسب جواب ہوئے۔ اور اونٹ، ساربان ابن ساربان کے چھپرے بڑبڑاتے چلے گئے
 میں دستہ میں خیال کیا۔ کہ میں بے معنی گفتگو کے اندر ایک پہاڑ میں ضرور پہنچوں۔ وہ
 کہاں سے ہوں جو میں دل لگی نہ سمجھوں۔ اور غور کر کے کچھ نتیجہ نکالتے۔

ہائیں گے اس لئے ضرورت ہے کہ شہر و سرائے ہی سے ان کو انگریزی میں لگا دیا جائے تاکہ پال پال میں
جستہ انگریزیت کا اثر قائم ہو جائے۔

میں بد شغیب ان بیکچرائڈز کے ہاؤس میں آگیا۔ اور ہائے میں سے کچھ لگا پھپھانہ دیکھا
میں نے اپنے چار نو بہال برباد کر دیئے۔ لوگو! میں منہ کیرا میری اولاد اور مال و نو بہادری
سے راسخ ہر وہ کہ ان کو دیکھ دیکھ کر ہی ہمتا ہے۔ ان ہانوں سے تیرہ ہمتا کہ بڑی سے بکریں کیا کرو
کچھ ہیں منہ پر چیلنا۔

ایک صاحبزادے راج میں ۴ سو پائے میں۔ دوسرے انجیر میں سات سو کی تھوڑا ہے۔
تیسرے اسی۔ سی۔ چار سو کے تھوڑا وار میں۔ چوتھے کمیٹی کے سکرٹری ہیں۔ دوسوا ہوا راد
بانی یا سنت الگ۔ تخریچ دیکھو۔ تو ال مان۔ ایک ہی ان میں ایسے جنہیں جو بیٹے پر دو پیسے پچا
کے ہو۔ تھوڑا دانے میں جب چار روٹ رہ جاتے ہیں۔ تو ان کی ہڈی قریش پر ہونے لگتی ہے
نہیں سے کوئی شریک نہیں فی سب۔ نہ مکان خرد ہے۔ نہ کوئی ایسا کپڑا ہوا ہے۔ جو ہزار
میں فروخت کیے ہوئے۔ تو اس سے دانہ تو اس میں۔ اس کے پیرا ایسے برتن ہیں جنکی چوٹیاں
نیمت کے لئے ہوئے۔ تیرا ان ہوں۔ یہ ہزاروں۔ یہ کپڑا ہوا ہے۔ یہ ہزاروں۔ یہ کپڑا ہوا ہے۔
تو یہ تو نہ ہال میں۔ جب سنت ہوں چھ سے ٹک سنتا ہوں۔ ہڈیاں میں نے تیار ہی کرنا
کہ وہ بال چٹا پچا ہوا ناخوسہ ہو گیا۔

خوب متا۔ کہ میرے سر نے میں پر نہ رانیں گے۔ آخر کو تو ان کا باو ہوں غور و دل سے گ
سب سے بڑی رانی نان ستاں تب بھی یہ آرزو پوری نہ ہوئی۔ ایک محنت جگر سے مرے کی خبر
میں کہ کوئی نہ ہمت نسوس مواہب کو صاحب نے رخصت نہ دئی میں بیٹے میں نہیں سکا
میرے کا تار یا۔ یہ میرے ہاں دوستوں کی دوست سے۔ نے کی نہ ہمت نہ میں۔
بانی دوست بادل گئی سادہ دنی۔

میں ہمتا۔ سادہ دانی ہمت کو دیکھو۔ میں نے جھٹک رکھا۔ میں نے پڑھنا دیکھا کہ میرے

بچے آجائیں، تو کفن و دفن ہو۔

بڑے دیکھے کوہر نامہ دیا گیا۔ تو وہ اس وقت تشرف لائے۔ جبکہ محمد کے رضائی ارٹھے سے
 لہنی ڈاڑھیں لٹکانے سے مرے جنازہ کو قبرستان میں تباہ تھے۔ نسا جہزاد سے صاحب گہر میں
 چرٹ منہ سے نکال کر ماں سے کہا۔ اما سے کہو چاہتا ہے۔ راستے میں بہت سردی تھا۔

ماں بولی: بیٹا! آپ کو قبرستان کے باؤ۔ مرنی چار کا خیال چھوڑ دو۔ یہ سکر نور چشم نے
 تجوری چڑھائی اور فرمایا میں کسی کے لئے اپنی تہیستی خراب نہیں کر سکتا۔

آخر لوگوں کے سمجھا۔ بے سے میت کے ساتھ ہوئے۔ مگر کندہ نہ دیا۔ نہ لاش کے قریب
 کیونکہ ان کو چھوٹ لگ جائے گا ورنہ تھا۔ بلکہ لوگوں سے کہا۔ کہ جنازہ گلیوں میں سے چلو
 کیونکہ ان کو شایع عام پر چلنے سے شرم آتی ہے۔ کہ سوائے ان کے مجمع میں کوئی پتلون پوش
 نہ تھا۔ پس ایسے ناشائستہ گروہ کے ساتھ چلنا انکی سنلٹ تھی۔ جس کو توہین ہی کہتے ہیں۔

قبرستان جا کر محمد والوں نے آواز دی۔ کہ آپ میت کو قبر میں اتار دیے۔ یہ ایک فرض
 ہے۔ انہوں نے کہا۔ نوٹو۔ ملازم لوگ اتار دے گا میں ان کو انجام دے گا۔

مسلمان مسکرا کر چپ ہو رہے۔ اور انہوں نے مجھے قبر میں پہنچ کر ڈال دیا۔

اب نسا جہزاد سے گہر تشرف لائے۔ اور ماں سے کہا گہر کے سب کپڑے جلا دو مکان میں
 سفیدی کراؤ۔

ماں بولی: کوئی کیوں۔ بلکہ اقبال نے جواب دیا۔ اس لئے کہ بیماری کی چھوٹ جاتی
 ہے۔

ماں نے کہا۔ نا بابا مجھ سے یہ نہ ہو گا۔ کپڑے ان کی نشانی ہیں۔ میں ان کو آنکھ سے
 اوجھل نہ ہونے دوں گی۔ اور نہ سفیدی کرائے گا یہ موقع ہے۔ کوئی کیسا کہے گا۔ کہ مرتے دیر نہ ہوئی
 اور ان کو آرایش کی سوچنے لگی۔

اس جواب سے نوبہل کو بڑا غصہ آیا۔ اور رات کو بھوٹل میں جا کر سوئے۔ اور صبح کو

نوکری پر چلے گئے۔

ہائے میں ناحق مزار کاش میں نہ مڑتا۔ اور اپنی بڑھیا کو خاک بسر نہ کرتا۔ اس غریب کا کیا حال ہو گا۔

نئی روشنی کی اولاد سے توقع نہیں ہے۔ سنے لوگو! جو اس بیان کو پڑھتے ہو۔ اگر تم اپنے بچوں کو انگریزی پڑھاؤ، تو پہلے اپنی مذہبی تربیت اچھی کر دیتا۔ اور ان کو ماں باپ کے عشق و محبت میں سکھا دیتا۔ ورنہ یاد رکھو کہ ان کے چھری کاٹنے مہتابے گوشت پوست کو کاٹ کاٹ کر کہنائیں گے۔ اور مہتابہ راہی وہی حال ہو گا۔ جو میرا ہوا۔

بہتر یہی چین نہیں جس اولاد کی خاطر رشوت لی تھی۔ وہ اولاد ایسی نکمہ نچی۔ اور رشوت کے عوض سامنے بچو بچھے بیٹھے۔

لعنت ہے میرے کردار پر۔ لعنت ہے میری غفلت پر، اور نفرت اس تہذیب جدید پر، مگر یہ لعنت و نفرت محدود ہے۔ کیونکہ نہ سب بیٹے ایسے ہوتے ہیں۔ اور نہ سب مجھ جیسے باپ۔

سات سو چالیس سال کا نگرہ میں

جس کے آدھے بھی ناقص ہوتے ہیں۔ اور وقت مزدورت نہ کام آسکے ہیں نہ سند ہو سکتے ہیں۔

مسٹر پریسڈنٹ ایڈمز اینڈ بیٹھین۔ جو کانگریس کے پنڈال میں حاضر تھے۔ مجھ کو معاف کریں۔ میں نئی کانگریس کی حیثیت سے نہیں۔ بلکہ ایک کٹ ملا نیم وحشی کی پوزیشن میں کانگریس کی آواز بانی پر تنقید کرنی چاہتا ہوں جس کی مسٹر واپاس نے بہت تعریف کی ہے۔ اور جس کو ملک کی خوش نشینی سے متبرک کیا ہے۔

ورود یہ ہے کہ اب کے کانگریس میں سات سو چالیس سال ہی شامل نہیں

ہم لوگ عورتوں کو ناقص العقل کہتے ہیں۔ ہذا کہنا چاہیے کہ سائے سات سونا تنہا بھرت
 اس مجمع کاٹین میں موجود دھتے۔ مگر مہتر یہ معلوم نہیں ہوا کہ دوٹ لیتے وقت ان باتوں کے
 کو بھی وہ نہ شمار کیا گیا یا نہیں۔ اگر نہیں کیا گیا۔ تو ہوم رول حاصل کرنے کے بعد ان میں منہ بیک
 کے حفظ و تقدم کی کوئی تجویز پاس ہوئی یا نہیں۔ کیونکہ جب اب! میں عورتوں کو اس قدر چھپی
 ہے۔ تو وہ وقت دور نہیں۔ جبکہ

لیڈی لیگ

تایم ہوگا۔ اور مردوں سے مساوات کے حقوق طلب کئے جائیں گے۔

ہوم رول لیگ کی تجویز پاس ہو۔ یا نہ ہو۔ لیکن عورتوں کی سیاسی دل چسپی سے قطع
 ہے کہ ہندوستان میں ہوم رول زیادہ زور و خروش ہو کر نکلے۔ کیونکہ تعلیم یافتہ عورتیں مردوں کے
 قدم کا مقابلہ بغیر رول اٹھانے نہ کر سکیں گی۔

حضور صاحب مالت ہیں کہ ستر ایشی بسنٹ نے ہوم رول کا مسئلہ اٹھایا ہے۔ اور نہ
 وہ جہد یا جہاد جہم بھرت ہیں۔ پس ستر ایشی بسنٹ کہہ سکتی ہیں کہ ہوم رول عورت کی سچی سے ملا ہے
 ہذا عورتوں کا حق مردوں سے دگنا ہونا چاہیے۔ ایک مردوں کے برابر ہیں دوسرا اس سے
 ہیں کہ عورت نے ہوم رول لینا لیا۔

کیا معلوم نہیں کہ مرد سب سال سے کانگریس کے خیمہ زیر نشی مجاہد کرتے تھے۔ کچھ سال
 نہ ہوئی۔ بسنت دیوی کھڑی ہوئیں۔ تو ہوم رول مل گیا

ہم جاہلوں کے عقیدہ و عیب تو عورتوں کا مردوں کی برابر آنا نہایت خطرناک ہے۔ سرکار
 چاہیے کہ وہ اسکول و کالج کے طلباء کی طرح عورتوں کو بھی پائیکس کی نہایت سے منت کرو۔
 ورنہ سوشل اور عائلی ایشیائیت میں بہت خلل پڑ جائیگا۔

آسمانی چوڑیاں

دیکھیں مہربان۔ مجھے مجھے شہک ہے۔ اور میں کو ایک چوڑی نہ دے۔ مہربانوں سے چوڑیاں

میں کو اپنی محروم نہ ہو۔

یہ ایک دکانگزیں کے مانتی مانتی ن مسہروں کو زندہ نہیں گئے۔ نہیں، جو مانتی

کے بچوں مسہرے ست سے جو ہے وہ ان مانتی کو سبقت میں لے گئے ہیں۔ کیونکہ ان کو شہر

نہیں لے گئے۔ ان سب کے ہاتھ مہربانی شہک کی چوڑیوں سے لگے ہیں۔

زردیچوں میں مانتیوں کو، جنکو اس مانتی مانتی کی چوڑیوں میں۔ پتہ پتہ مانتی

پتہ مانتی چوڑی پر ایک ٹوکی رہتے ہیں۔

یہی مانتی نہ شہک ہے۔ یہ کو پتہ مانتی میں۔ پتہ مانتی کو پتہ مانتی ہے۔ وہ مانتی میں

پتہ مانتی کی مانتی۔ اور اس مانتی کو پتہ مانتی کے مانتی کو پتہ مانتی ہے۔

مانتی کو پتہ مانتی۔ اور اس مانتی کو پتہ مانتی کے مانتی کو پتہ مانتی ہے۔

مانتی کو پتہ مانتی۔ اور اس مانتی کو پتہ مانتی کے مانتی کو پتہ مانتی ہے۔

میں۔

میں کو پتہ مانتی۔ اور اس مانتی کو پتہ مانتی کے مانتی کو پتہ مانتی ہے۔

میں کو پتہ مانتی۔ اور اس مانتی کو پتہ مانتی کے مانتی کو پتہ مانتی ہے۔

میں کو پتہ مانتی۔ اور اس مانتی کو پتہ مانتی کے مانتی کو پتہ مانتی ہے۔

میں کو پتہ مانتی۔ اور اس مانتی کو پتہ مانتی کے مانتی کو پتہ مانتی ہے۔

میں کو پتہ مانتی۔ اور اس مانتی کو پتہ مانتی کے مانتی کو پتہ مانتی ہے۔

میں کو پتہ مانتی۔ اور اس مانتی کو پتہ مانتی کے مانتی کو پتہ مانتی ہے۔

میں۔

بہشتی جسم پر ان آسمانی چوڑیوں کی بہا ہے۔ آؤ جی پہنیز یہ پہل ہے خار ہے۔ خدا کی
پتھر پیار ہے۔ مانگو مانگو آسمانی چوڑیاں۔

مرچ نامہ

پرانا قلعہ ہی نہ رہا۔ جہاں کی لال مرچیں دلی میں مشہور تھیں۔ اور پھیری والے کچھڑے
پرانے قلعے کی آواز لگا کر مرچیں بچا کرتے تھے۔ کہتے تھے کہ قلعہ اب بھی موجود ہے۔ لیکن اس کے آس
پاس کی زمین جہاں مرچوں کی پیداواری تھی۔ نئی دلی کے نقشے میں آگئی۔ اور کہیتی کہ یہ
کا نقشہ قلعے کے قریب بالکل مٹ گیا۔

خدا کی ارمہ میں آگ لگا گئی۔ آنکھیں پانی میں ڈوب گئیں یہ سالن ہے۔ یار چوں کا اچار
دلی والے خبر نہیں اتنی مرچیں کیوں کہاتے ہیں۔ دکن۔ اس "ولی کے سوا ساری دنیا
میں مرچوں کی اتنی زیادتی نہیں ہے۔ کہیں تو کالی مرچوں کا رواج ہے۔ کہیں سرے سے
مرچ کہاتے ہی نہیں۔ مگر دلی۔ الٹی تیری پناہ۔ سالن میں مال مرچ نہ ہو۔ تو دلی والے اس کی
صورت پر نام دہرتے ہیں۔ نیلی سلی شکل بتاتے ہیں۔

وہی دلی ہری مرچیں روکھی کہاتے ہیں۔ پنجو میں کتر کر کچھ مرچاتے ہیں۔ اچار۔ میں ڈال دوں
ہیں۔ لال جو جائے تو وال سالن اس ہی سے پکاتا ہے۔ سالن کی لال رنگت کی تقریب
کی جاتی ہے۔ جو مرچ کی تیزی سے ہر وقت سرخ رہتا ہے۔

لال مرچ کا پودا

دو ڈیزائنٹ اپنا مرچ کا درخت ہوتا ہے۔ ڈالیاں گہناں پتے ٹہنی کی برابر نوک دم۔ مرچ
شہر و عیس بڑی پیاری معلوم ہوتی ہے۔ انگلی ہر کی سبز چکنی پاؤنچ ندنی جڑ کی مرث سے چوری
سناٹک پاس سے پھی۔ زمین کی طرف آنکھیں جھکے رکھتی ہے

چند روز میں بڑے بڑے ہوتے۔ دو پاؤنچ۔ ڈوبانی پنچ کی بھی ہوتی ہے۔ ہر پھن کی کسبیر ہے۔

دوست ہوتا ہے چوکی ست ، اندر ہر کے سر سے درخت میں لال دال نہ پڑتی ایسی معصومہ ہوتی ہیں
جیسے سندھ میں لال دال چور یا دشتی کے سپہ پوتا ہیں سرسبز بھائی نہیں لگا
لڑتی ہیں۔

بچی رادخت تو اول سے آخر تک مسکرتی رہتا ہے۔ خیر نہیں پرچ ہیں یہ جونی کہاں کر
ہوتی ہے کہ مرنے دم تک لال رہتی ہے۔ شاید پرچ کے درخت کا بگڑا ہوا لال ہو گا۔ اور اس
جائے کو کھاٹ کر مچھلی بنائی ہو گئی

مچھلی ٹوٹ کر آتی ہیں۔ تو ڈوڑروں میں پرو کر اور ہار بنا کر یا یونہی چھتوں اور سوکھی
میں پرہیز کران کو سنبھال لیتے ہیں۔ پرچ کی بھائی وہو پ سے اس کے تنگ و درخت میں قن
تا ہو۔ سو کہہ کر رہتا جاتی ہے۔ مگر چہ وہیسا ہی لال دمکا کرتا ہے۔ بلکہ کہاں میں ایک طرح
چھک اور شفتی پیدا ہو جاتی ہے جس میں سے اس کے اندر کے زچ نظر آیا کرتے ہیں
پتھ کے پیٹ میں بہت سے بچے یعنی زچ ہوتے ہیں۔ اور انکی شکل زرد اور گول گول
شکل ہونے کی گیموں کی سی ہوتی ہے۔

پرچ کے نقصان

پرچ کھانے کی چیز نہیں ہے۔ اس کو تو کہیت میں دیکھنا پاتا ہے۔ مگر خدشت کھاتی
ہے۔ لال پرچ معہ کو بگڑ کو، مثلاً کو، دل و دماغ کو بے حد مہمت بہ دون کے نقصان
میں ہی لال پرچ سے ہوتا ہے۔ پرچ انسان کو اندھا کر دیتی ہے۔ اس کا نقصان بہت
سے ہوتا ہے۔ اور حلوہ نہیں دیتا۔ مگر یہی فیمہ اور شہاب کی طرح نہ کہ کو تک نہا ہے
شکل سے چھوٹی ہے۔

ان کی بچہ۔ اس کے دندادوں میں ہوں۔ آئینہ میں ہوتا ہے۔ انکی چھوڑ دی ہے۔
بہ درخت میں۔ اس کے تنگ سے میری صحت کو بے حد نقصان پہنچا۔ اس کی حالت یہ ہے
کہ اس میں چھوڑ دیا ہوں۔ "لہ لال جوڑے والی جس کے سر پر کھنڈر رہاں مند ہوا"

ہاں ہر وقت نڈوں کے سامنے رہتی ہے۔ کہنا سامنے آتا ہے۔ تو روح اس کے دیکھنے سے
 انکار کرتی ہے۔ اور چپٹی کی لال پری کے بغیر نوازِ حق سے نہیں اترتا
 کچھ ہی ہو۔ بات ہے تو سب کچھ ہے۔ اب تو جو عہد کر لیا۔ خدائے چاہا۔ تو اس فتنی کو
 کبھی منہ نہ لگاؤ گا۔ ہندوستانی ہوں۔ اگر بانیہ شاہیں ہندوستانی نہیں ہوں۔ جو کہتا ہوں
 اس سے ایک پاٹھ اوپر اوپر نہیں ہوتا۔

لی پرج کو چوڑوہا، خطا، دیدی برسوں ساتھ رہی تھی۔ اس واسطے اس کی یادگاریں
 یہ پرج نامہ لکھا ہے۔ کہ مجھ کو بہت وفادار ہے۔

پرج کی صوفیانہ نشان

وزراہ کے مسالہ کا بھی خیال رکھنا۔ جو بات کہو جو لفظ زبان سے نکالو صوفیانہ نکتہ
 میں ضرور تلاش کرو۔ پرج کی روح کے وقت میں نے اسپر ہی مل گیا۔ اور سوچا تو واہ واہ پرج
 کی عجیب اور اپنی نشان کے انداز اس کے لباس کی تبدیلی سے بدل جاتے ہیں۔ جلد لباس
 کبھی بگڑتا ہے۔ اور لباس زناہاری کی طرح سے جاتا ہے۔

مگر پرج جو سب سے بھی۔ بہتر کپڑے پہنتی تھی۔ جب بھی اس میں بزم اہتا۔ اور جب مٹولی
 صوفی، لالہ رشتہ پہنا۔ اس وقت بھی تہہ رہی۔ تر بھی جب بھی میٹر خشک ہوئی جب بھی میٹر
 آدمی زمانے کی تلاش سے کہلاتا ہے، تو خدا کو پہول جاتا ہے۔ اپنے افلاق حسہ کو مٹاتا ہے۔
 پرج ایسی نہیں ہے۔ اور شریع سے آخرت مستقل زندگی بسر کرتی ہے۔ اور یہی استقلال وہی
 ایک عالی جنس ہے۔ اس بات کا کہ پرج ایک عذابِ سعیدہ چلے ہے۔ اور مغروروں کی ناکہ
 اس کی وہ نفس ہیکر وہی کام کرتی ہے۔ جو چہرے نے مزد کا کیا تھا۔

پرج میں صوفیہ خواہش بھی ہیں۔ اگر اس کا بھگت الہیہ کی بدایت کے موافق ہو۔ ورنہ
 نشانِ قہر اس کی کائناتی تھوڑے۔

لال رنگ کی یاد

چمن میں گل لالہ نہ رہا بہار سے لے کر سب سے پہلے گیا۔ چہرے پر انداسی سرخی رہ گئی تھی۔ کیونکہ بہت کے سبب اکثر بیدار چلتا تھا۔ اس کو ٹیم کا رستہ کہوڑیا۔ اس قدم جانا ہو۔ تو ۱۲ منٹ ٹیمو لالہ دیکھتا ہوں۔ سوچتا ہوں میرا چہرہ روکیوں ہوتا جاتا ہے۔ کتوں کی لالی دن بدن گھٹتی جاتی ہے۔

ڈاکٹر انسااسی سے پوچھوں؟ انہوں نے تو لال ٹوپی۔ لال خیال۔ لال منہ کے ترکوں حلاج کیا۔ شاید وہ اس کی وجہ بتائیں۔ مگر ان سے بات کرنے کے چار روپے لگتے ہیں۔ فک المملکت سے دریافت کروں۔ تو وہ گہر پر نہیں ملے۔ سفر میں زیادہ رہتے ہیں۔ خدا کی شان ہے جو لال قلعہ کے نیچے رہے۔ انڈس کی اٹھار کی دید کا عاشق ہو۔ وہ لہو لہو لہو کی لالی سے بھی رحم کر دیا جائے۔

بانار میں جاتا ہوں پتھر سے میں لال بچے دیکھتا ہوں۔ انکی لال چونچ سے خدا کی حمد حتی پاتا ہوں۔ مگر وہیں نہ چہرے آدمیوں کے نظر آتے ہیں۔ پوچھو۔ کیوں یہی لال جانوروں میں آرزو آدمی کیسے کہتے ہیں انسانی نے لال رنگ ہنگا زیادہ۔۔۔ چالیس گئے دلم بڑ گئے ہیں۔ اب ہمارے لئے نہ مال پگڑیاں ہیں نہ عورتوں کے لئے دل دیتے۔ براس لال میر نہیں توجہ کے اوپر کبھی کہاں سے آتے۔

دو میں نئی سرک بنی ہیں۔ تو انہیں بھری بھری جاتی ہے۔ کہ چلنے والوں کا دل اس نے دیر سے خوش ہو۔ میدان جنگ میں بہادر خون کی مٹکوں پر پہرتے ہیں۔ تو بدھا بدھا ہوتے۔ آتے ہیں بھرتی پر پیو۔ اور جی خوش کرو۔

لالی یہ دل سکے سے ہے تو کیا لست۔ مزا توجہ ہے کہ بدن میں لالی ہو۔ چہروں پر نور۔ اور یہ کتنا سہل ہے۔ انسانی دعاوست ہوتی ہے۔ یہاں لانی

کے سبب پٹ بہر اور وٹی تسیب نہیں ہوتی، اور اتفاق کیسے ہو، خون ہی توستید ہو گیا ہے۔

البتہ ایک وجہ خوشی کی پیدا ہوتی ہے۔ مگر وہ بھی چند دن کی بہن نظر آتی ہے، لڑائی کے بعد کا نڈستا ہو جائے گا۔ تو کا فور ہو جائے گی، اور وہ ملکی اخباروں کی سرسروئی ہے جس اخبار کو دیکھو لال رنگ کے کا نڈ پر چھپتا ہے، باطن میں سب کے پوٹا ہے، مگر نما میں سب ایک رنگ، معلوم ہوتے ہیں۔ لال گہوڑا، لال جوڑا، گر خوسوار کا لائیلے ہاتھ پاؤں کا۔

کہتے ہیں، محرم کے خون نے شفق کو لال بنا دیا۔ میں نے بھی محرم نارہ لکھا ہے، دیکھو اس کا اثر میرے منہ پر بھی آتا ہے۔ یا میں آسمان کے کناروں سے بھی گیا گذرا رہتا ہوں۔ دل کے خوش کر سنے کو غالب نے خوب اشارہ کیا، کہ میاں زرد ہو، تو عشق کے علم بردار ہو۔ دیکھتے نہیں نظام حیدر آباد نے ڈاکخانہ کے صندوق محفوظ دیکھیں، کارنگ بھی زرد کرکھا ہے، چہرہ زرد ہوگا، تو چین و جاپان کے ملکوں میں ایک نہ ایک دن تم کو بھی حصہ ملے گا، کیونکہ ان ملکوں کے باشندے سب زرد ہیں، ہم رنگی کی مثال گورے شخصوں میں دیکھی ہے، کہ ریل کی گاڑیاں تک ان کو محفوظ مٹی ہیں، تو کیا مہتاب نہ دھیرے کی رعایت جاپانی اور چینی نہ کریں گے۔

لیکن میرا دل اس بے جوڑ بات سے خوش نہیں ہو سکتا، میں تو لال رنگ کی یاد کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑوں گا، کہ لالتے چولی دامن کا ساتھ ہے۔

انارکسٹ چوٹی

وفا ہنری ستا، جو ستا سے انارکسٹ ہے، بچے خبر ہوتی، کہ لال چوٹی کے ہاتھوں چھہ کر اس قدر اذیت ہوگی، تو میں لال رنگ کی صورت سے بیزار ہو جاتا، حالانکہ میں نے ہزاروں

یاد میں ایک الفت نامہ لکھا ہوتا

اں چوٹی بہت خستہ ناک جاؤ رہے۔ سنئے ہیں۔ رڈ کچھڑائی سے ڈستے تھے۔ کرن کو

س چوٹی سے مابینہ پڑتا۔ تو دہائی سے زید و س منجوس جاؤر کو ہائیکٹ کہتے

ہو چوٹی دہائی ہے۔ تو کٹ کھاتی ہے۔ نہیں تو بے نقص اپنی معاش کی تلاش میں دہائی

پر قی ہے۔ یہ موڈی نعلیہ از حمر چوٹی خواہ مخواہ انسان کی دشمن ہے۔ آتی ہے اور چپے چپے

کشت میں پھینک دیتا ہے۔ ہا کر اپنا زہر لایا تو کٹا رہی ہے۔ تو کٹ کیوں کہوں دو تو منہ سے کاٹی ہے

کہ بحث میں ایسا زہر ہے کہ ڈوڈرا ڈال دیتی ہے جس سے عیب آدمی بہت دیر بے گل

رہتا ہے۔ اس سے پوچھو۔ کہ بغل اور کرن سے تجھ کو کیا خداوت ہے۔ پاؤں کو چھوڑ کر دہاں

کیوں جاتی ہے۔ مگر جواب کیا ہے گی۔ انا رکست کا شیوہ ہی ہے کہ چپ کر حملہ کرے۔ بغل اور

گردن انسان کو زخم نہیں ہوتی۔ اس واسطے یہ شریفی غلوں سے اوجھل ہو کر وار کرتی ہے۔

بحث شریف میں آیا ہے۔ کہ آخر زمانہ میں تم کو چھوٹے تدبیرچی ناک کے دشمنوں سے

مت بد کر پڑے گا۔ جنگی جوتیاں بالوں کی ہونگی۔

میں تو کہتا ہوں۔ ہونہ ہو۔ دو دشمن لال چوٹی ہے۔ ایک ہوتا ہے ہی چھوٹا ہے۔ ناک ہی

چھپتی ہے۔ اور جوتیاں ہی بالوں کی ہیں۔ کیونکہ اس کے پاؤں بال جیتے ہیں۔

صحبت آسمان سے آتی ہے۔ پھر ان لوگوں کا یقین نہیں ہے جو آسمان ہی کو نہیں

سنئے۔ مگر میں ان کو قرآن مجید اور تورات ہند کی قسم کہا کر یقین دہا ہوں کہ

میں سنئے ہوں۔ ان چوٹیوں کی صحبت آسمان سے برستی ہے۔ شاید چپت میں سے گرتی ہوں۔ مگر

چپت ہی تو آسمان کے ماتحت ہے۔

جہاں اللہ حکمہ سی۔ آتی۔ وہی سے درخت سے کہہ کہ وہ میرے کسے نہ ہو۔ ہا رکست

کا چہ بند و بہت کر دے۔ جہنوں نے یہ سے امن میں تا داجا ہو۔ شبانہ در غلت کر رہی ہے۔ و

میں ان سے عاجز آ گیا ہوں۔

چرخ گل کرد و

عشق کا علاج

دنیا کی ادبی تخلیق عشق کے سبب ہی عشق نے انسانوں کی آدمیت کی سیٹھاناس کر دیا۔ تاجموت اور مہینہ کی طرح عشق کے بھی کیرے ہوتے ہیں۔ جو ایک آدمی سے دوسرے آدمی میں پھنچ جاتے ہیں عشق کی بیماری کم نہیں ہوتی، بڑھتی ہی جاتی ہے۔

طبییب کہتے ہیں، عاشقی جنون کی ایک قسم ہے۔ جنون کا بھی خاص خاص حالتوں میں دور ہوا کرتا ہے۔ یہی حال عشق کا ہے، اس کی ترقی ہی موسموں پر منحصر ہے۔ جن میں برسات کو بہت بڑا دخل ہے،

جہاں برسات آتی، بادل اُسے بھلی چکی۔ اور گر جا۔ اور عشق اہلا۔ عاشقوں کا کلام اُٹھا کر دیکھ لو، ہر عاشق برسات میں جیسی بے قراری اور بے چینی کا اظہار کرتا ہے اور کسی موسم میں آتا نہیں

اس کا کیا سبب ہے، سائنٹفک اور فلسفیانہ طریقے سے اس پر عبور ہونی چاہیے، تاکہ غریب انسان اس موزنی مرض سے نجات حاصل کرے۔

ہنگال کے ایک ڈاکٹر نے دریافت کیا، کہ پودوں میں جان ہوتی ہے، تو اس کو مرے بغیر انعامات دیئے، اس کی واہ واہ ہوئی۔ حالانکہ انسان کے ذاتی حیاتی فائدہ کی اس محدودیت میں کوئی بات نہیں ہے۔

میں نے جو عشق کی نسبت محدودات حاصل کیں ہیں، وہ بہت مفید ہیں، اور آدمی ایک عظیم انسان کی پہنچی مرض سے بچ سکتا ہے، اگر میرے بتائے ہوئے راستے پر وہ چلے میں دیکھو ہو گا۔ کون کونسا دوا میری اس حقیقتات کی دوا دیتا ہے، مگر مجھے امید نہیں ہے کہ یہ دوا میری اس محنت کی طرف متوجہ ہو گا۔ کیونکہ میں سنہ ہنگال کی ڈاکٹر کی طرح ترقی نہیں

بڑی۔ ڈاکٹری کا، سٹکان نہیں دیا، کوٹ پٹون نہیں پہنا، پہر مجھے کیا حق ہے کہ ایجاد و اختراع
 و مصلحتات سامعین کے زمرہ میں داخل دوں۔ کیونکہ بغیر لوازمات مذکورہ کے کوئی آدمی نئی بات
 تصور کرنے کے قابل نہیں ہو سکتا۔

خیر اگر کوئی پیری تھریٹ نہ کرے۔ نہ سہی۔ میں تو ملک کے سامنے اپنی دریافت جدیدہ
 کائنات عجیب پیش کئے دیتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ :-

برسات کے کیڑے عشق کا مرض پھیلاتے ہیں۔ یہ وہ کیڑے ہیں جو رات کو چراغوں
 و چیمپول پر دیوانہ وار آیا کرتے ہیں۔ یہ اہل میں آتے ہیں اپنے مرض عشق کی خاطر مگر ان کے اثر
 سے ہمارے گم ہوں میں بھی عشق پھیل جاتا ہے۔ لہذا ضرورت ہے کہ برسات میں کوئی شخص چراغ
 نہ جلائے۔ سب لوگ اندھیرے میں رہا کریں۔ اگر چند سال اسپر عمل درآمد ہوگا۔ تو دنیا سے مرض
 عشق ہوتا رہیگا۔ دنیا سے نہ جانے تو کم از کم انسان تو اٹھتا بتلا نہ ہوا کر نیگے۔ کیونکہ عشق پیدا کرنے
 والے کیڑے جنگل میں رہیں گے۔ رشتہ نشینی نہ ہوگی۔ تو آبادی میں نہ آئیں گے۔

پہر پہر لیا چڑے کا

حضرت سلیمان علیہ السلام کو کون جانو۔ دل سے کچھ محبت ہوگی مجھے تو انکی شرارتیں ایک آنکھ
 نہیں بہاؤں۔ جب دیکھو ایک نہ ایک سر پر موجود۔ کچھ صاحب ہیں غم غموں، غم غموں کو
 پہناتے ہیں۔ توڑ صاحب میں۔ ہر ہروں ہر ہروں بنکارتے صحن میں اچکنے پہرتے ہیں لگے
 کسے صاحب ہیں۔ چچے چچے چچے چچے پر اسے دم جھپکائے نواب صاحب میں۔ انکی دل لگی ہوتی ہے
 یہاں جی کو خفقان ہوتا ہے۔

رہ کیور نو اس قدر مستساقتا ہے۔ کہ جو دیکھتا ہے۔ غیب سید کہتا ہے۔ کرتوت کی خبر
 نہیں۔ اس طاق میں جاس طاق میں بیٹھ۔ یہاں پڑ پڑا، دہاں اود ہم می۔ کسی چلو قرار
 خبر

یہاں سے ، نفع کہا ، بہانی یہاں ٹوٹے ستیروں اور کھنڈروں کی کیا کمی ہے۔ جو تم میرے
سر پر چڑبے چڑے تھے ہر ، جہاں وہاں جا کر انڈسہ دو دیکھنا۔ اور دنیا میں اپنی بیٹ کے بار
لگاؤ۔ مگر کون سنتا ہے۔ وہ تو جان بوجھ کر لٹے ہیں۔ ان کو تو ایک سکوت پسند کے سنگ
میں مزا آتا ہے۔

سب سے زیادہ بد ذات یہ چڑبے غسل خانہ میں گھونسل بنایا کرتا تھا۔ اب کے میں نے کہا
میان یہ موروئی جگہ نہیں ہے۔ اس دفعہ کہیں اور جا کر ہو سنے کون۔ خذریہ کہ آدمی کی بولی
نہیں سمجھتا۔ سب کچھ سمجھتا ہے۔ اشارے تک جانتا ہے۔ مگر خیال کرتا ہے کہ میںاں ٹھنی ٹھنی
جانوں کو مار کر کہا جانے والے مسلمان نہیں ہیں۔ جتنا ہی سر چڑھیوں ، کچھ نہ کر سکیں گے
غسل خانہ کو دنا دیکھو تو طاق میں سے صابن پھینکا۔ کھلی پیشکی۔ ٹپ میں بیٹ کی بوتل
میں غوطے لگاتے۔ اور تولیہ کا تو دشمن ہے۔ سارے تاک کے نکال ڈالتے۔ اور اپنے موڈی ابن
موڈی فرزند ارچند کے نیچے لے جا کر بکھا دیئے۔

خیر میں نے صبر کر لیا۔ بچوں کا خیال کر کے چپ ہو گیا۔ وہ بڑے بڑے ہڑے تو ان جتنے
نے دوسری بیماری شروع کی۔

سے بہانی ، کیوں دنیا کی آبادی بڑھتا ہے۔ تجھے کیا ان چڑیا زادوں کو لڑائی پر پہنچاتا
نہیں مانتا۔ گھونسلے میں تنگے اور پر جمع کئے جاتا ہے۔

باج آئندہ دن بھٹے۔ میں نے غسل خانہ بند کر دیا۔ دروازے کو بند دیکھ کر یہ دونوں
شتم جوڑ کچھ دیر تو چڑبے چڑے رہے۔ اور پھر اڑ کر چھپنے لگے۔ میں نے کہا چلو باب کٹا۔ دیکھتا کہ
میں چڑبے صاحب پر موجود۔ صورت ذات ناک والی تھی۔ وہ تو نہ آئی۔ اور دس کی بندش کو
بندی کی انسٹ روٹین سمجھ کر اس نے اوپر کا رخ نہ کیا۔ لیکن چڑبے صاحب نے سب تک غل
چوڑا۔ ہر سربت پتیا۔ تو جھٹ گیری میں ہانگہسا۔ یہ خیال نہ کیا۔ چڑیا راستے کے وقت کہاں چڑ
لنی نہ کہ نہ سے۔ اکیلا چوڑا بن گیا نہیں۔ مگر اس کو کاک دھڑک کی پڑی بولی جی بڑی نہ

۱۔ سیدہ زینب کی بہن ہونی تو چڑیا۔ ایک اور چڑی کے ساتھ کافی۔ اور سیدہ زینب پر مبنیہ کر۔
 ۲۔ سیدہ زینب۔ دو بڑا چڑیا چل چلاں کی اور لگائی۔ یہ سے غیرت پیدا کر دوڑا۔ اور چڑیا کے
 ۳۔ چڑیا سے یہ خبر پہنچا کہ میں کی سب سے میری یہ بات ہے۔ اور یہ کہ کہاں گذاری مگر
 ۴۔ یہ چڑیا بھی راز رازی مینا۔ یہ سب چڑیا اڑ گیا۔ وہ پہلی کی دیر کے بعد چڑیا بھی غائب ہو گئی اب
 ۵۔ یہی شہناش کافی رہے آتے ہیں۔ اور لگا طرح طرح کی آوازیں نکالتے۔ اور تابتے۔ نکالیاں
 ۶۔ سب سے تابتے۔ آخر تو کہہ کیا ہے میں غصہ تھا تو بہ گونا گونا ہو گا۔

ہیں نے ایسا مستقل مزاج نہیں دیکھا۔ برابر کہہ دوں اس نے بھی ٹیشن جاری رکھا اور
میر پر شہرہ یوم پشیمانیہ کی بوقت غنیمت میں نے اپنی غنیمت کے مہیا چہرے کے آگے ڈال دیے
سنا نہ کہواں کر س کو گھونسلے میں جاسے کی اجازت دیدی۔

مذہبوں میں وقت ضائع کر رہے ہو کہ کائناتوں کے پریمیذہنات ان میں شائع
ہو رہے ہیں۔ یہی خبر کوئی نہیں دیتا کہ یہ نگہ میرا کیا چرے کا اور کیا اس جہ میں رہنے کی اسکو
بے تعلبہ یا مجہ کو رہے۔ تم مجھے کس کو اس واقعہ ہمارے سے چھپی ہوئی۔

کے کون کون کرتے

[illegible]

کو بھی دکھ میں دیکھتی ہے۔

دیکھتا ہے چاروی کیتا کیسی دہنی ہو گئی ہے۔ ساری بستی میں بڑیاں جھوٹے گرسنے
لوٹ کر گئے جانی ہے کہیں سے مل جاتا ہے۔ اور کہیں سے جوتی اینٹ پتھر یا گایاں کہا
سے۔ اس کو ہوک کی زیادہ پروا نہیں ہے۔ گریچوں کے وودہ پلاسے کے سبب اس کو
اندنوں ہوک بہت لگتی ہے۔ کہاں سے کومیر نہیں آتا۔ ہوک میں وودہ پلائی ہے۔ تو اس کا
جبر گھل گھل کر آوا ہوا جاتا ہے۔ دن میں کسی غم نہ چھ مارا ہو گا۔ ٹانگ اٹھتا ہے۔ اور
نگرا کر چلتی ہے۔ اب رات کو روچوٹ اس کو ستا رہی ہے۔ بچوں کی کوب کوب کے ساتھ
وہ بھی کہی کہی ایک سہی کوب کر رہی ہے۔

بچوں کے اندر ایک بے گناہ روح ہے خوبصورت اور اعلیٰ نسل کے پلوں کی روح
اور ان کے سسے پلوں کی روح میں کچھ فرق نہیں ہے۔ بچہ وہ کیوں میٹھ کرتے ہیں۔ میٹھ لوگوں
کی گود میں سوتے ہیں۔ صدف سے بناتے ہیں۔ گناہ کا وودہ اور گوشت ان کی غذا ہے۔
شریف المخلوق انسان انکی ملائی پرستہ رہے جو ان کو بھلا تا پلا تا۔ نہلاتا۔ ہوا خوری کرتا ہے اور اس
کے خوش پتہ نسائی بچوں کی پرورش کے ساتھ تنوہ پاتا ہے۔ اور یہ کم سسے اس طبیعت میں کیوں
ہیں۔ تناسخ اور اوگون ماننے والے کہیں گے۔ کہ ان کا پھپھاتا ہم بڑے اعمال پر ختم ہوا تھا اس
واسطے اس ختم میں ان کو تکلیف اُٹھانی پڑی جو پیچھے گناہوں کا بدلہ ہے۔

جو راگون نہیں مانتے وہ کہیں گے کام بڑی چیز ہے۔ اعلیٰ نسل کے کتے شیر کا مقابلہ کرتے
ہیں اپنے مالک کے ملک پر جان دیتے ہیں۔ اس واسطے انکی طبیعت قدرہ ہو۔ تھوڑی ہے۔ اور یہ کم نسائی
کتا تو بڑائی کا بل ہے۔ رات دن ہوتا کتا ہے۔ نیند شراب کرتا ہے۔ اور ختمہ سامنے دیکھے تو دم
دبا رہتا جاتا ہے۔ ایسے ڈر ہوک ہی طرح ہے۔ کہ وہ تکلیفیں اُٹھائے اور حقیر و ذلیلیت
میں توتا ہے۔ بولتا ہے اور بولتا ہے کہ اس کو غیب سے نہ ہست ہے۔ اس واسطے ان بچہ پارسے
پلوں کو تکلیف نہیں دیکھ سکتا۔ اور کہتا ہے۔ اکر کور کور۔ کور کور میں ہیں۔ اپنے بچے کو

بخصوص میں نہیں اپنی اپنی جائزہ پر سداوں۔ تم گندے سہی۔ مگر میری نمازین تم جیسے بیوقوف
تو بڑے بد بخت ہیں۔ یک دل کی پاسداری ہزار نماز سے بہتر ہے۔ اور تم تو کئی بجے شے دس رہتے ہو

ال کچھری

یہ ال بھی کچھری سے واسطہ پڑتا ہے۔ اس کو بھی کچھری سے ڈر ہے یا جھوٹ لگ
جانے کا۔ اندیشہ ہے۔ کیوں کہ ال حرفی بڑا دھبہ ہے۔ ہندی کچھری سے احتیاط اس کا قومی فرض ہی
مگر کیا کرے اشارہ کرے کہ جس طرح انگریزی میں 'وی' کی ضرورت پڑتی ہے۔ اسی طرح ال کو حرف
شمارہ سمجھ کر کام میں لیتے ہیں۔

ال کہتا ہے وہ کچھری۔ اس اشارہ میں بڑی طاقت ہے۔ بڑی مہارت ہے۔ کیونکہ
کچھری کو ہم لوگوں نے جھوٹ بدلنے کا ٹھکانا بنا رکھا ہے۔ بڑے بڑے شہ لوگ جسکی ساری عمر
پتھ پتھ میں صرف ہوتی ہے۔ کچھری میں جا کر جھوٹی گواہی دے آتے ہیں۔ دیکھتے ہیں کہ کچھری
میں پتھ کیونکر رہیں۔ یہ ال اس کا اشارہ کرتا ہے۔ یعنی وہی کچھری جس میں جہ و جار کو جھوٹ
جاڑتا ہے۔

جہاں انہی کچھری کا سارے ملک میں ایک ہے۔ کچھری ایک جہزیرہ ہے جس کے اس پاس
مقتل و تدبیر کے پہاڑ ہیں۔ اور پہر قانون کے سمندر۔

کچھری میں قانون مضامین کے تختہ بوتا ہے۔ گراں مستندہ اپنی چاٹا کیوں کا کٹاری پانی
دے کر اس زچ کو ہر نہیں ہوتے دیتے۔ اسامی حکومت کے نادر میں بھی کچھری کا یہی حال
ہے۔ اور مجھ جیسے دیوانے کی ٹیڈیوں کے چٹکیاں بیا کرتے تھے۔

کچھری کے جہزیرہ

ڈاکٹروں نے جہزیرہ میں کیڑے دریافت کئے ہیں۔ وہ جہزیرہ کا سبب جہزیرہ بننے
کیڑوں کو بتاتے ہیں۔ کچھری بھی ایک بستی ہے۔ ایک دیو دھبہ ہے۔ ایک جہزیرہ ہے۔ اس کے بھی

ہر انیم ہیں۔ اور وہ وکیل پیرسٹر اور مختار ہیں۔ کچہری کا مضمون ان تینوں سے پیدا ہوتا ہے جس نے کچہری کی شکل دیکھی ہو۔ وہ کسی کیس یا پیرسٹر سے لڑتا ہے، پیدا کرتا ہے ایک ہی دفعہ کا ملنا اس کو کچہری کا شایق بنادے گا۔ کیونکہ اس میں کچہری کے کیرسٹس بائیں گے۔

ان کیٹروں کا بہتک کوئی علاج دریافت نہیں ہوا۔ یہ کیٹرس ملک کے لہجے پتہ آور کو بیا کر دیتے ہیں۔ کچہری کا دلین اور عشق کا بیا۔ ایک سی حالت کا ہوتا ہے۔ اس وقت کا دلین آدمی کو گھن کی طرح کہتا ہے۔ یا تا ہے۔ اور کچہری کی بیا۔ یہی انسان کا کام تمام کر دیتی ہے۔ کچہری کا چاہنے والا۔ سبیلی اور سین انجنہ سے بیزا ہوتا ہے۔ اس کو کسی معشوق کے قریب اور سخن شیر کی ہیں نہیں ہوتی وہ دفعت قانون کے بند سول پر مرتا ہے۔ نتیجہ پر اس کی کتاب اس کے لیے نامہ محبوب ہو۔ سی کو سین سے لگتا ہے۔ اسی کو چوم چوم کر جی ہنڈ کرتا ہے۔

کچہری کا دلدادہ سٹرل ایل بی کی گلی میں سو سو پیرے کر سنے میں ایک لذت پاتا ہے اس کی جان میں جان آجاتی ہے۔ جب وکیل یا پیرسٹر کی زبان سے مقدمہ کی سرسبزنی کا کوئی جملہ سن لیتا ہے۔ کچہری کا بیمار مرتد وقت ہر طرف ایک ہی آواز کر سکتا ہے کہ اسے کسی قانون پریشہ آدمی کا چہرہ دکھا دو۔ یا کم سے کم اس کے گھر کا سامان بورڈ ناغہ کا ہو۔ کچہری کچہری جتنا کو جب موت آتی ہے۔ اور اس کے آس پاس طہ پڑا جاتا ہے۔ تو اس کے کانوں میں یہ آواز آتی ہے۔

کوئی صفت درہیک حاضر ہے ! ! !

اور وہ فوراً حاضر حاضر کہتا ہے۔ اور گھبرا جاتا ہے۔ لو کہ سمجھتے ہیں فرشتہ اس کے

سامنے آئے ہیں۔ اور خدا کی حضوری کا پیام لائے ہیں۔ کیسا بڑا اور بھٹی ہے۔ کہ منہ سے

حاضر حاضر نکلتا ہے۔

پتہ دی گاویوں میں کسی چیز اور مضمون کو نہیں پڑھتا۔ اس کی نظر مقدمات کے تحت
پڑھتی ہے۔ اور جب کسی ہمارے اپنے سبب کی چیز نہیں دیکھتا۔ تو کہتا ہے یہ جہاں ہر جگہ نماز
اور دعا کی بات میں ایک ہی نہیں۔

کچھ ہی کے شوٹیں جواریوں، شہازیوں اور ماش میزوں سے زیادہ اپنے شوق کے پکے
ہیں۔ وہ مقدمہ دہی کسی شے کی نہ دیکھیں کہ ان کو تو چوہے اور شراب کی طرح کچھ ہی کی یکساں
ہوتی ہے جس میں کئی دوسرے رنگ کی طرح ہر رنگی ہے۔ کچھ ہی اور مقدمہ دہی جس کی زندگی
سے۔ وہ دنیا میں سب سے زیادہ خوشنماک ہے۔ اور سب سے زیادہ قابلِ رحم ہے۔

کتاب مقدس میں تہذیب اور اس کے تمام نفعات مبارکہ کی شہ کچھ ہی بازوں سے
کے کچھ ہی کو بدنام کر رہا ہے۔ کچھ ہی کے عشق اپنے ور جوڑے سے قانون کو سیدھا ہاں دے نہیں
پہنچا رہا ہے۔

مذہب سے ڈاکٹروں کی جہاں کچھ ہی کو محکمہ حفاظتِ صحت کے اصول کے تحت لاکر کچھ ہی
پیسہ ہونے کے لئے دیکھیں۔ وہ ہر کچھ ہی سے کئی مذہبی کو بچا رہیں۔
یہ شہروں کی یہ شہریں میری یہاں ہیں۔ وہ اور کچھ ہی کے اعتبار سے کہہ دے۔ وہی کی صحت کو
دیکھتے ہیں۔ وہی شہر میں وہی دیکھتے ہیں کہ وہی کو بھی تو اندہ صفائی میں نہ رکھ کر کے۔ انہی شہر سے
بہت دور ہیں کہ یہ شہر وہی دیکھتے ہیں کہ وہی کو بھی تو اندہ صفائی میں نہ رکھ کر کے۔ انہی شہر سے
بہت دور ہیں کہ یہ شہر وہی دیکھتے ہیں کہ وہی کو بھی تو اندہ صفائی میں نہ رکھ کر کے۔ انہی شہر سے

ایک پسند و رکاوٹ

مالکیت قوم

مذہب سے مسلمانوں کو جو تعلق میں ہے کہ وہ اس سے زیادہ اور بات کر دے کہ قریب میں ایک

کی ضرورت ہے۔ دسمبر سے پہلے درخواستیں آئی چاہیں۔ کیونکہ مسلم لیگ کے مونیٹر پر اس کی سند درج ہوگی جبکہ جلسہ دسمبر میں قرار پایا ہے۔

مسلمان بہت غریب ہیں۔ نقد تنخواہ نہیں دے سکتے۔ البتہ کئی کروڑ مایاں۔ بیہوش۔ نکرہ یوں کی کہٹ کہٹ ہونٹوں کی پٹ پٹ۔ سروں کی جنبش۔ ٹیڑھیوں کی گردش۔ انعام دی جائے گی،

یہاں مستقل دیکر نہیں ہے، جس کو کرسی سے کر واپس دینے میں دیر نہ ہو وہ درخواست کرے، کیونکہ مسلمان دوامی لیڈر کو پسند نہیں کرتے جس طرح ان کے خیالات بدلتے رہتے ہیں ایسا ہی لیڈر پالنے والا چاہتے ہیں۔

جس لیڈر میں یہ اوصاف ہوں۔ وہ بالکل عرصی دے سکتا ہے، (ا) کانوں سے بہاؤ، (۲) آنکھوں سے اندھا ہو دھ، اس کو نیشہ بالکل نہ آتی ہو دھ، اس میں عقل زیادہ نہ ہو۔ نہ بے اولاد ہو۔

چوتھی شرط کیوجہ یہ ہے، کہ مسلمان اس کو گایاں دیں گے۔ آواز دکشی کرینگے، اہتمام لگائیں گے، پس اگر اس کے کان ہوسے تو وہ دل برداشتہ ہو جائیگا۔ اور مسلمانوں کو فائدہ پہنچانے کی بجائے انکی زبان کھٹنے کی کوشش کرے گا۔

دوسری شرط کا سبب یہ ہے کہ مسلمانوں کے اجنات اس کی بھو میں معنائیں لکھیں گے، اس پر سخت سخت کتہہ چینی ہوگی۔ آنکھیں ہونیں تو ان عبارتوں کو پڑھ کر اس کا دل بکھج جائے گا۔ اور مسلمانوں کو اس سے نقصان پہنچے گا۔

تیسری شرط کا باعث یہ ہے کہ مسلمانوں کی قومی ضرورتوں کا ایک بڑا ڈھیر اس کے سامنے ہوگا۔ اور وہ جب بھی پوری ہونگی۔ کہ رات دن مسلسل کام کیا کرے۔ نیند آئی ہوگی۔ تورات کے بارہ گیتے مسلسل فضول جائیں گے۔

چوتھی شرط میں یہ حکمت ہے کہ عاقل لیڈر مشتبہ ہو کہ جیل بھیج دیئے جاتے ہیں یا انظر بندی

شک ہے۔ ہوسٹریس کیونکہ ان کی عقل اور ہوشیاری حد سے بڑھ چکی ہے۔ اس دھتے سے جسٹس ایڈر
 جیسے ناکہ پابک تر اس کو ہول جانتی ہو۔ اور حکومت اس کاٹ کا تو، اور بچہ پھر معلوم ہوا ہے کہ ہولے
 راجہ بن کر بہت کچھ بہت کچھ نام نہان بنے ہیں۔ بسماڑوں کو بھی کام سے غرض سے نام سے نہیں
 پوچھتے تھیں یہ۔ نہ جیسے کہ دلاؤ دے ایڈر کو بچوں کے پاس لے گا پھر ہوتا ہے دس بچے ہاروا
 ڈیوہ وہ متضاد قوموں سے پہلے اس بسماڑوں کو ایسا ایڈر چاہیے۔ جو باپ بن کر نہیں بیٹا ہو کر
 بہت کر۔ اور وہ ایڈر باپ بہت کامی ہو گیا۔ تو جیسے کی خدمت کہاں سے دے گا۔

نئے قوم یہ چھوٹی تھی یہ چھوٹی تھی۔ اس کے بچے پھر مئے۔ تو ایڈر دن کا شکوہ کرتی ہی
 بہت انتخاب کو کیوں نہیں رہتی۔ تو ایک شخص کی ذرا سی خوبی سے سب خوش ہوتی ہے کہ ایک دن
 اس شخص آسمان پر چڑھ جاتا ہے۔ اور دوسرے دن آسمان سے پھری خست سے توفانی ہوتی ہے۔
 سی آسمان زمین کو زمین کی تیر میں پہنچا رہتی ہے۔ زندہ قوموں کی خدمت نہیں ہے۔ وہ بہت دیر
 رہتا رہتا ہی لوں کے پیچھے اسے لے کر رہتی ہیں۔ نہ جلدی منتقل ہوتی ہے نہ جلدی بدستید۔

میں مٹائیں کیوں دیں۔ ذرا تھکے انسان سے سامنے آجائیں گے۔ تو بے امت مرحوم خود
 نہ جیتی ہے کہ کتنے تیرے ہوتے ہیں۔ اور کتنے فنا ہو گئے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ حسن ترقی کر رہا ہے
 ایک دیر کو سمجھنے لگی ہے۔ یہی اس میں قوت اور سرکشوں کو زیر کرنے کی طاقت پیدا ہو گئی ہے
 دھن کے انکشافات صبروں کے چوڑوں جناروں کے صفوں پر تیرے ہی اس کا نشان
 ناموں۔ اور پھر خود تیری سمجھنے لگا ہوں۔

رجب ان کسوٹیوں کی سب سے بڑھ کر رہا ہوں تو یہ پرکھ غلط ثابت ہوتی ہے۔ کیونکہ یہ کسوٹی
 ہی اس اور دھرتی میں اور بھی کو فصل بنانا غلط ہے۔ تو اس کو کبھی ایسے کہیں گے جو ان پر کبہ
 کر رہا گیا ہو۔

یہی بیان سید رشید رنے میں غرض کی نہیں نہ کر رہا ہوں کہ یہ کام میں یہ رہا
 کتبہ سوز دینا تیرے اس سے کوئی نہ کی جھٹکے۔ تو ہوائی صحت سے پتہ چلا کہ اس کو کبھی نہ بنا کہ

جد اور جاتسپے پر مشرقی خیال سندھ کی بے گناہ توتیرے کا مچھتا ہو جائیں گے، تو کونسلوں
 بناروں کے دیکھے بختہ کاٹی لیدروں کو چپاں سکے گی۔ دیکھا نہیں سنا میں۔ جب کوئی کونسل
 ہا سیدوار میری لیکچر ہوتا ہے، تو اپنا ایک نصیب و خودی لکھتا ہے جس میں اپنی مرد و شا کے زور
 گنا ہے۔

کچھ وقت اس کا مشرقی تعمیر اس کو ماست کرتا ہو گا۔ کہ اپنے سندھ سے میاں مٹھو ہنار واپس
 مشرقی کے مذہب سے، لوگ کہا کہیں گے، مگر یورپ کی رسم سے کسی دیتی ہوگی جہاں یہ قدرہ مینویں
 چھپے پل تو نے اس کو برا سمجھا تھا، اب تو یہی مادی ہوتی جاتی ہے۔ اب میرے افراد میں
 خود سالی کچھ ترمیم کہنے والے بڑھتے جاتے ہیں۔

کونسلوں میں ان آدمیوں کو بیچ جو چپ میں، جو کہتے نہیں کرتے ہیں، جنہوں نے اپنی ذات
 کو فائدہ پہنچا کر دکھایا ہے، وہی دوسروں کو فائدہ پہنچانے پر قدرت رکھتے ہیں، نہ کہ وہ جو دولت اور
 شغلی کے زور سے یہ رتبہ حاصل کرے۔ پندرہ سالہ لکھنؤ سے سدرہ نہیں ہوتے، ان کی ہوا چند دن کی
 ہوتی ہے، ان کی مکتبہ بندی نکل ہو جاتی ہے۔

ہم مسلمان ہیں، ہم خود وار و انجام ہیں رسول کی امت میں، ہم کو حریت اور قوت ارادہ
 ورثہ میں ہے، پس ہم کو لازم ہے، کہ صبری کسی بات پر آمادہ نہ ہوں، اس کے سب پہلوؤں کو
 مٹھانی میں سوچیں، اس کے برعکس و فریاد پر غور کریں، پس دینی چاعتوں میں مشوروں سے مدد لیں
 یہ نہیں، کہ ایک اجلاس سے لکھا، یہی بہت چھوٹا شہر ہے، تو اس کے پڑھنے والے امتداد
 متناجیہ لگیں، دوسرا اجلاس لکھے، یہ پورے مذہب سے بڑا ہے، تو اس کے ماذن بے شک بے شک
 کے نعرے لگائیں۔

نہایت ایک بار بھارت کے راجہ سے مل کر یہی تہذیبی زبان نہ ہو، کہ جو ان کے لئے
 کچھ نئی روشنی دے گا، جس سے، ان کے لئے قومی قوم جو لیدر بنائی ہو، اسی قوم نہیں
 جو کہ لیدر ہو چکا ہے، ان کے لئے ایک حد و صبر کے بارے کی دوا و درستی کی لہرائی دے، کہ تہذیبی زبان ہو، جس سے

لاکھ ناؤ نہیں

کر ڈر ناؤ

لکھنؤ کی نسبت سنا ہے پیٹے وہاں نانی آباد تھے۔ اور انکی ایک لاکھ کی بستی تھی لاکھ نانی سے لاکھ ناؤ ہوا۔ اور لاکھ ناؤ سے لکھنؤ بن گیا۔
 دیکھو! میں یہ لاکھ ناؤ تمام ہندوستان کے حجاموں کا مرکز بنا۔ یعنی ہندوستان کے سب نانی یہاں جمع ہوئے تھے۔ اس واسطے اس وقت اس کا نام لکھنؤ نہیں بلکہ کر ڈر ناؤ ہونا چاہیے تھا۔

نانی و حجام کے نفوذ سے یگ اور کانگریس کے اراکین بڑا نا مانیں۔ کیونکہ حجام نہیں پیشہ ور نہیں ہے۔ وہ انسان کے چہرے کی اصلاح کرتا ہے۔ اور یگ و کانگریس بھی ہندوستانی چہروں کی اصلاح بنانی اپنا مقصد بیان کرتی ہیں۔ اس کے علاوہ سید محمود خان مہتمم پر غور کیا جاوے۔ یعنی اس حدیث پر کہ قوم کا مردار حقیقت قوم کا خدوم بننا ہے۔ تو محمود ہوگا۔ کہ اگر وہ حجام ہی ملک ہند کا ایک حصہ ہے اور کانگریس و یگ ہمیشہ کا مددگار نہ تھے حجام کے لامحالہ نانی بیٹے سے انکار نہیں کر سکتی۔ ورنہ اس کی کامیابی کی صداقت ثابت ہو جاتا ہے۔ اب لکھنؤ میں یگ و کانگریس کا اتنا دھوکا لگایا اس کی بدکارستانی چاہیے۔ اور وہ یہ ہے کہ اب لکھنؤ کا ناؤ کر ڈر ناؤ۔ کہہ دیا جاسے۔ یہ ہے کہ اردو ڈائنس اس کے بارے میں تاہر تھا۔ چھپو اس کی حشر حریف پیرزادہ کے بدے پیر و گرو کے تاثرات پر ہونے لگے۔

کے لئے زندہ کر دی پرستے تھے۔ اور سبھی مذق کر رہے تھے چڑھنے نے خیال کیا یہ آدمی کیسے خوش
نفسیب ہیں۔ دونوں ہاتھ خوش و بشاش زندگی کاٹ رہا ہے۔ ایک میں بد نفسیب ہیں۔ پورے
تاکید کرنا چیک کر جائے میں کہتا ہوں۔ مگر چڑیا صاحبہ کا مزاج ٹھیکانے میں نہیں ہے۔ کاش میں
چڑیا نہ ہوتا۔ اور کھڑے کہ آدمی بنایا جاتا۔

چڑیا اسی ادبیر میں تھی۔ کہ چڑیا نے غمناک اور زنگنی۔ چڑیا نے غمناک سے
نہ چڑیا کو دیکھا۔ اور کہا چوں چوں چوں۔ کیا ہے۔ بچہ تو ایسی چپ کیوں ہو۔ چڑیا بولی
مذکر کے ٹوٹ گیا۔

اندسے کی خبر سے پہلے تو چڑیا کو ذرا سا بچ ہوا۔ مگر اس نے صدمہ کو دبا کر کہا تم کہیں
نی میں نہیں۔ اندا کیونکر گر پڑا چڑیا نے کہا میں اُنکر ذرا چمن کی ہوا کہا نے چلی تھی۔ جھپٹ کر
میرے سے اندا پھسل گیا۔ یہ بیان سن کر چڑیا نے سے باہر ہو گیا۔ اس کے مردانہ جوش میں
دوران اُبھ کھڑا ہوا۔ اور اس نے کڑک دار گرجتی ہوئی چوں چوں میں کہا۔ پھوڑ۔ بد سلینہ
بے تہیہ۔ تیکوں اُڑی تھی۔ تجھ کو چمن کی ہوا بغیر کیا ہوا ہوتا تھا۔ کیا تو بھی اس گوری عورت
نہ نصیب سے پہنچتی ہے۔ جو گھر کا کام نوکر لیں پر چوڑ کر ہوا غوری کرتی پیرتی ہے۔ تو ایک چڑیا ہی
کوئی حق نہیں ہے۔ کہ بغیر مرضی کے باہر نکلے۔ تجھ کو میرے ساتھ اُڑنے اور ہوا غوری کرنے
حق ہے۔ بچ کل تو اُڑوں کی نوکر تھی۔ تجھے جہاں سے بننے کا اختیار نہ تھا۔ تو نے میرے ایک
مُٹے کا نقصان کر کے اُٹا بڑا لشکر کیا ہے۔ کہ اس کا بدلہ کچھ نہیں ہو سکتا۔ تو نے میرے
جہ کو جان پر چھو کر مار ڈالا۔ تو نے خدائی امانت کی قدر نہ کی۔ جو اس نے ہم کو نسل بڑبانے کی
ممانعت کی تھی۔ میں تو پہلے دن منع کرتا تھا کہ رتی کد بخت میں کو بٹی میں گھو سدا نہ بنا۔ ایسا نہ
ہو۔ ہاں کا اثر مجھ پر بھی پڑتا ہے۔ نہ بچا رہے پرانے زمانے کے ایسی چڑیا ہیں۔ غدا ہم
وہ زمانے کے چڑیا سے چڑیا سے بی بچاتے رہیں گے۔ کیونکہ پہ گھر کے رہتے ہیں نہ گھاتے کے۔
میرے زمانے کی۔ اور کو بٹی میں رہو گی۔ کو بٹی میں نہ رہنا وگنی یہ کہہ کر میرا ناک میں دم کر دیا۔ اب

نیرا بچہ لا۔ میں تجھ سے لوں گا۔ نہیں تو مارے ہونکوں کے کچا بنا دوں گا۔ بڑی صاحبانیں
تھیں ہوا کھانے اب بتاؤں تجھ کو ہوا کھانے کا منہ چڑیا پہلے تو اپنے منہ میں چپ چاپ چڑ
کی باتیں سنٹی رہی۔ لیکن جب چڑا حد سے بڑا۔ تو اس نے زبان کھولی اور کہا.....

بس بس سن لیا۔ بگڑ چکے زبان کو روکو۔ انڈے بچے پالنے کا بھی پریشانی نہیں ہے
ترہی برابر کے شریک ہو۔ سویرے کے گئے گئے یہ وقت آگیا۔ نہ نہیں اپنی کس سگی کے ساتھ
کچھ بڑے انڈے پرتے ہوئے دوپہر میں گہ کے اندر گئے ہیں۔ اور آئے تو مزاج دکھاتے آئے
بڑا کر پڑا۔ سرے پنجے کی نوک سے۔ میں کیا کروں۔ میں کیا انڈوں کی خاطر اپنی جان جان جان
کو گھن لگاؤں۔ دو گھڑی باہر کی ہوا ہی نہ کہاؤں۔ بھیج سے یہ وقت آیا۔ ایک دانہ حلق سے
نیچے نہیں گیا۔ تم نے پہوٹے منہ سے یہ نہ پوچھا۔ کہ تو نے کچھ ہوتا۔ کچھ گلا یا مزاج ہی
دکھانا آتا ہے اب روزانہ نہیں ہے۔ کہ اکیلی چڑیا یہ سب بوجھ تھا۔ ب آزادی اور برابری کا
وقت ہے۔ آدھا کام تم کرو۔ آدھا میں کروں، دیکھتے نہیں سیم صاحبہ کو وہ تو کچھ ہی کام
نہیں کرتیں۔ صاحب کو سارا کام کرنا پڑتا ہے۔ اور بچہ کو آیا کھلاتی ہے۔ تم نے ایک آیا رکھی ہوئی
میں تمہارے انڈے بچوں کی آیا نہیں ہوں۔

چڑیا کی اس تقریر سے چڑا سن ہو گیا۔ اور کچھ جواب بن چڑا

بے چارے غصہ کو پی کر پھر خوشاد کر سنے لگا۔ اور اس دن سے چڑیا کے ساتھ آدھی خدمت
انڈے کی بانٹ کر اس نے اپنے ذمہ لے لی۔

چڑیا کی چپ چاپی

ایک انڈ توڑے چکا تھا۔ دوسرے انڈے سے ایک بچہ نکلا۔ وہ اپنی چڑیا ہی جب
بچہ ذرا بڑا ہوا۔ اور اس نے سیم صاحبہ کے بچہ کو دیکھا۔ کہ وہ کانٹے کے گھوڑے پر سوار ہوتا
ہے۔ گھڑی گھڑی دودھ پیتا ہے۔ ٹپ میں بیٹھ کر ہناتا ہے۔ نئے نئے خوبصورت کپڑے پہناتا
تو اس چڑیا آزادی سے بھی باپ سے کہا

چیزیں ہیں۔ اب مجھ کو بھی گہوڑا منگا دو۔ میں ہی ٹپ میں بنادوں گی۔ اب مجھ کو
 منگ بڑنگ کے کپڑے دکراؤ۔ چڑے نے چڑیا سے کہا۔ رے سن۔ دیکھنا کوئی میں گہوڑا
 اب۔ اپنی لائٹنی کے دوستے بھوڑا۔ ٹپ منگا۔ کپڑے بنا

چڑیا نے کہا۔ دیکھو پہر وہی لائٹنی کی باتیں نکالیں۔ ایک کی تو مہاری میں کل کل سے
 نکلی۔ یہ گھوڑی بھی ہے۔ تم اس کو بھی نہیں دیکھ سکتے بچہ ہے۔ کہنے دو۔ یہ کیا جانے ہم
 نیب ہیں۔ اسے یہ چیزیں نہیں لاسکتے۔ بڑی ہوگی تو آپ سمجھ سکے گی۔ کہ چیزیں کو تو دیوہا کی
 بات سے یہ وہ دکار۔ میں چڑیا نے ماں کی بات سن کر کہا۔ دادنی اماں داد۔ تو غیب میں
 چڑیا نہیں۔ تو میں تیر کی کوئی ہیں اگر کیوں رہی ہیں۔ گاؤں کو کسی چمپیر تپا گہوڑا ہوتا
 یہ تو ہرگز نہ مانوں گی۔ اور یم صاحبہ کے بچے کی سب چیزیں منگا کر ہوگی۔ یہ لادوگی تو میں کرتی ہوں
 رتی ہوں پیپ کاٹے دیتی ہوں۔ منڈا منڈا ہوگی نہ تم پر میرا بوجھ ہوگا۔

چڑیا نے گہوڑا کہا۔ ہے۔ ایسا منتخب نہ کچھو۔ اچھا اچھا ہم سب کچھ منگا دے
 ہر دس چڑیا کو دلاسا دے کر دو نوے چوٹ سے چوٹ ماری۔ اور پھوٹ پھوٹ کر رونا
 شروع کیا۔ روتے تھے۔ اور یہ کہتے جاتے تھے۔ ہاں اچھوں کی صحبت اچھا بناتی ہے۔ اور
 دس کی صحبت برکرتی ہے۔ یہ پیر صاحب لچھے سہی۔ گران کی صحبت سے ہمارا تو
 سہنا ہنس ہو گیا۔ ہاں ہاری لازمی باتوں سے نکل گئی۔ ہاں یہاں تو اور کوئی چیز ہے
 تیرے ہمارے دیکھ میں شریک ہو۔ چڑے چڑیا روتے تھے۔ اور سس چڑیا تو تھک لگاتی تھی
 روتے روتے کی اولاد ایسی ہی ہوتی ہے۔

باب سوم

خارجی ادب و انشاء

جمن چولہے کا ارتقاء

ڈارون نامی ایک فلاسفر نے تحقیق کیا ہے کہ آدمی اہل میں پیدا ہوا تھا۔ ترقی اور ارتقاء سے آدمی بن گیا۔ اب ایک ہندوستانی فلاسفر نے دریافت کیا ہے کہ جمن اصل میں جمن چولہا تھا۔ سر پر کر گہا رکھ کر کپڑا بنا کرتا تھا۔ لیکن ترقی و ارتقاء کے زور سے اس میں ایک رسے کا انھا ہو گیا۔ اور لوگ جمن کہنے لگے۔ کیا عجیب ہے کہ برلن اور بنارس میں بھی کوئی ارتقائی رشتہ ہو

چیمرو ولیم کا قحط پکا

جبرانی ہے کہ جمن کے ہاں چیمرو ولیم کا کال ہے۔ یہ ایک ٹیل کا نام ہے جو موٹر میں ملتا ہے۔ اس لیے خیال کیا جاتا ہے کہ بس کو ہوائی جہاز چلانے میں بہت دقت ہوگی کیونکہ ہوائی جہاز بھی اسی ٹیل سے اڑتا ہے۔

اگر یہ جبر چکی ہے تو ہندوستانی اخوانوں کے موبدین کو ایک فاضل سلسلے میں اس لحاظ پر توجہ دینا چاہیے کہ تہذیب میں کوئی انقلابی تبدیلی نہ ہو جاسکے۔ ہو سکتا ہے کہ اس نفاذ کے دو جز ہوں، ایک پیٹر، دوسرا فیلڈ، پیٹر و گراؤنڈس کا دار الحکومت ہے۔ دوسرا دیم نیس پیرنی کا نام ہے۔ سو یمن بندہ دل روتے ہیں یہ شہر گم ہو گیا ہو

تیسرے ہی جہاز پر پہلی خبر درست ہو۔ تو پٹر و گراڈ کے نام سے جو تار خبریں آتی ہیں وہ اسے غلط ہیں۔ کیونکہ وہ پردہ زمین پر آج کل موجود تہی نہیں ہے۔

اور اگر دوسری خبر صحیح مانی جائے تو تیسرے کو ناجائز سمجھ کر قیصر ویم گم ہو گیا۔ یا کم ہو گیا جب تیسرے میں کمی ہوئی۔ تو لامحالہ جنگ ہی کم یا کم ہو گئی ہوگی۔ لہذا جو خبریں جرمنی کے لوگوں کی آتی ہیں وہ سب اسے جھوٹ اور بے سرو پا ہیں۔

طار ہوائی کی ہیٹ

مشہور ہے کہ کسی شاعر نے ایک شعر کہا۔ اور اس کی داد آسمان سے مانگی، اوپر سے تا پیل سے ہیٹ کی۔ جو شاعر کے منہ پر گری اسوقت شاعر نے کہا۔ کہ سخن نہیں عالم بالا معلوم شد

اسی طرح اردو کی مثل ہے کہ آسمان کا تہو کا حلق میں آتا ہے۔ جرمن دلسے جو اپنے آلات سے غزوریں آسمان پر اٹھ چکے تھے اب ان پر ٹھکڑاؤ ان کے طار ہوائی دھندلے ہیٹ کر رہے ہیں۔

ہیٹ گریڈی میں مارنے کو کہتے ہیں۔ لہذا ان ہوائی پرندوں کی تشبیہ ہیٹ جرمن کے منہ پر پہنچ جی سبت۔

چمک چمک کی کھمکی

کہتے ہیں جرمن میں تانبہ تہنگی سبت۔ اس لیے وہ لچیم کی رعایا کے برتن نوٹا پہرتا ہے۔ ماری نہایت تانبہ کو س کہتے ہیں۔ پس اس چمکی کو چاہیے کہ وہ اپنی مسوں کی موٹیائی بنا کر عیسائی ترین سنس بنالیں۔ کیونکہ چشمہ پر دور وہ ہنرمندی میں شہرہ آفاق ہیں غریبوں کے برتن پر باد نہ کریں۔ مسوں کا تانبہ بنائے میں ان کا ایک نادرہ اور بھی سبت۔ کہ نوبل ان کے جنگ میں

اُسے جو سب سے لاکھوں کنواریاں حسرت کی آہیں پہنچ گئیں گشتہ ہو رہی ہوں گی اس کا تذکرہ
 ٹیٹھ پر فرض ہے۔ پس اس سے بہتر اور کیا تذکرہ ہو سکتا ہے۔ وہ تو کامر آئے ہیں تو
 ہی ٹھیکے لگے ہیں۔ اور پریشیا کی خوشخوار کانوں کا جن میں سے جنگی ہوت براہ ہوئے
 ہیں یوں خاتمہ ہو جائے گا۔

ہم ہتیار کیا کریں گے

کانگریس کے پروہان نے اپنے بھائی انگریزوں سے درخواست کی ہے کہ اب ہندوستان
 کو ہتیار مل جائے چاہیں تاکہ وقت بے وقت ملک کے دشمن کا مقابلہ کر سکیں۔
 مگر ہم کہتے ہیں کہ ہتیاروں کی کچھ ضرورت نہیں ہے۔ ہندوستانیوں کے پاس گاہ
 گوسفٹوں کی کیا کمی ہے جو یہ ہتیاری چیزیں ہاتھ میں لیں یہ وقت تو ایک عام حربہ شکر منکر
 کا تھا جس میں ایک خاص ریڑویشن آف تھینکس پاس کیا جاتا۔ کہ سرکار نے بددعاؤں کا یہ
 پر اپنی مہربانی سے اسٹنس نہیں لگایا۔

ہم کاموں کی گالی زبان سے کہ اگر جی لگا کر دانت کچا کر کوسنے دیں تو ہر مٹی کے
 بڑے منہ کی توپوں میں کیڑے پڑ جائیں۔

ہتیار ہاتھ میں آئیں گے تو ملکر مسلمان گالیاں بول کر خواہ مخواہ جو ہتیار رائیڈ

ہمیں بجائے کا ذکر

سٹی گڑھ کی چھوٹی سی کانفرنس کے جلسہ میں صدر انجمن میں اس ان کہنی چیز کا نام بھی
 سے زیا جس کو پیٹھے ویسے والے جنگ کہتے ہیں۔ اور کہا بھی تو اس طرح کہ اہل مغرب کو نامور
 بنا دیا۔ مسجد وائے مولوی رحیم بخش صاحب کی اس سچی جرات پر جتنی اذانیں دیں تھوڑی ہیں۔

فرخندہ ہے کہ آئندہ کے لئے اس مثال سے شرح طرح کے اندیشے ہوتے ہیں مگر گڑبگڑ کا انفریکشن
میں یہ سب سے زیادہ اذکار کیا کہیں ہیں ہے نشان پر دور و گار

سپا

اس لفظ میں دو پتے ہیں۔ اس واسطے یہ انگریزی زبان کے لفظ پاپولر دہرل غزٹ کے
پر اثر انگ ہے۔ آج کل ریوٹر کی مائینروں میں بہت مستعمل ہے۔ اور ہر جگہ پتے کا لہو میں
اس کے لئے جگہ لگانے پر مجبور ہے۔

ایک چینی نئی کا بیان قرآن شریف میں ہے کہ بادشاہ لوگ چھوٹوں کو بڑا اور بڑوں کو
چھوٹا کر دیتے ہیں۔ پس کتب لغات کے مامران لفظ اس لفظ کی آسمان نشینی پر حسبہ رشک
رہے۔ کم ہے کہ یہ لغت اس کو لڑائی کے سبب حاصل ہوئی ہے۔

جنرل فان

ایجنٹ بریجمنی کا مشہور سپہ دار ہے، اس کو کسی نے مشورہ دیا کہ فلاں فلاں دیا کے کناے
نارے جاؤ۔ تو پھر گراؤ فتح ہو جائے گا۔

جنرل نے ایک تقریر میں کہا کہ اگر روسی اقرار کریں کہ وہ میرے اس سفر میں قیمت
نہ کریں گے۔ تو میں اس مشورہ پر عمل کر سکتا ہوں،

پھر اس نے کہا میں خود ہی ان تجاویز پر عمل کر لوں گا کیونکہ میں فنون جنگ سے ناواقف
نہیں ہوں۔

جے جنرل فان کو اپنی خودی کے بل پر کام کرنا ہو گا مگر ان کی خودی جس سمت
مستحق ہے۔ اس میں فان لگا ہوا ہے جس کے معنی فنا ہونے کے ہیں
مگر ہم نہیں وہ اس لفظ سے فانیت کا اثر حاصل کریں گے یا مستعملیت کا۔

آخری اثر ہو تو ان کے ہاتھوں سے جرمنی قوم کا فنا ہو جانا لازمی ہے۔

رومانیہ کی رے

رومانیہ بھی اپنی حفاظت اور ملکی دوراندیشی کی خاطر شریک جنگ ہونے والا ہے۔

کون جانتا ہے کہ اس رے کی پشت کیا ہوگی

دن کی رے بڑی ہولناک ہے۔ جرمنی کی رے سے پوچھو، فرانس کی رے سے

دریافت کرو، روس کی رے منہ سے بول رہی ہے۔ آسٹریا کی رے فریاد کر رہی ہے، برٹش

کی رے میدان میں بھی کھڑی ہے، ترکی کی رے جہاں ہیں پانچویں سواروں میں کہہ کر محرم کی

کو دھکی ہے۔ اس چھٹی رے سے کون کہے کہ اپنے مان کو رہنے دے۔ لڑائی بڑی چیز ہے۔

مگر یہ رے نہائی تو ارتقائی اثر سے ڈر ہے۔ کہ امریکہ کی ساتویں رے میدان میں ہے

جواب نہ ہو جائے۔

آپان

جاپانی وہاں کے حادل کہاٹے والے ہندوستان کے پان کے قریب ہونے کے

اپنے ملک کو جاپان کہتے ہیں ان سے کہہ دو کہ ہمارے پان کو نشر نہ لگائیں۔ کیونکہ ان کی با

رے جا پان سے گرجی دھڑکتا ہے۔ وہ ہمارے دوست ہیں تو اپنے ملک کا نام آ پان رکھ لیں

تاکہ پان غور بندوستانی وہاں جا کر علم و ہنر سیکھہ آیا کریں۔ پان پر جاکا نقطہ ہٹیک نہیں

عرب دے جاپان کو یا بان کہتے ہیں۔ شاید انہوں نے اسی ہندوستانی دوراندیشی

کو نوٹ کر کہا ہو،

مصر کی مصری

بیرکومی کو سہاس بہت مغرب ہے۔ یہ خبر نہیں ترکی کو کس خطہ و جاں طبیعت نے دی

نہ وہ منہ دی کہاں سے گئے۔

کہ نہ بعدہ کو منہ دی اچھی نہیں۔ ایسا نہ ہو سنا، کا ہلاب دینا پڑے۔ کاش
وہی مہر و مر و پیار کو اس حرکت سے روک سکتا۔

اسٹریٹ کی اس

سٹریٹ کے بڑے بادشاہ نے جس اس پر لڑائی چھیڑی تھی اس کا پڑا خمیا زہ بھگت
چکا اب اس کی اس ترک کی جنگ سے بند ہی ہوئی ہے آفر بعد، کی خبر خدا جانے۔ مگر اس
وقت تو یہ اس کی اس پوسی ہوتی نہ نہیں آتی۔

عجماس کی پاس

جہاں صلی سابق حادیو مشہ حملہ آور فوج کے کہا ٹڈ رہے ہیں۔ پاس کے معنی غریبی میں
جنگ کے ہیں۔ اگر ان کو اس جز نے لڑائی پر آمادہ کیا تھا۔ تو تھمی نے نہ روکا۔ اور برہنہ کیا
دورداشت کی صلاح نہ دی۔ دیکھئے اس عبدالباس رعدم جنگ کے معافی کیسے رہتا۔

خطیب کے ساتھ گنگا جاج

جناح خطیب کے ہر پچے کے ساتھ حضور یا و شاہ سلامت رہتے ہیں۔ اور ان کی
بہرہ ہی نہ ہو۔ تو کوئی انگریزی ڈاکھانہ اس کو قبول نہ کرے۔

یوں تو ہر اخبار کے ساتھ جہاں پناہ کی شبیہ سایہ انگن ہے۔ مگر خطیب کے مہوا
جنگ کسی نے اس کی مصیبت کو تردد ان کی نگاہ سے محسوس نہیں کیا۔ بتاؤ اس حصہ کو

جنوری میں چانوری

جنوری کی سردی میں ہر انسان جانور بن جاتا ہے۔ اور ہر وقت عات و کسبل کے چہرے ٹپ گہرا رہنا چاہتا ہے۔ لہذا اس ماہ کی خدمت کے وقت یہ پامیل بچھن ترقی اور دو کے گوش گزار کرنا بر محل ہو گا۔ کہ وہ اس کی جانوری پر کسی لاپرواہ شخص سے کوئی کتاب لکھوائے۔

ہٹے آدمی کی بات

دن کے سفر میں ایک بڑے آدمی نے مجھ سے کہا کہ میں اپنے لڑکے کو غلی گردہ کا لچ بھیجا چاہتا ہوں۔ مگر آج کل وہی میں جرم سے لڑائی ہو رہی ہے اس واسطے ارادہ منوی کرو یا۔

چونکہ بڑے آدمی کی بات بڑی سچی جاتی ہے۔ میں نے ہی اس کو بڑا سمجھا اور کوئی وجہ نہیں کہ سپر پین نہ کروں۔ لہذا امانتا ہوں کہ ضرور وہی پر جرم لڑے ہیں اور جب کہ وہ میرے شہر پر لڑ رہے ہیں۔ تو مجھ پر ان کا مقابلہ فرض ہے۔ لہذا میں تمام بڑے آدمیوں کی بڑی باتوں کا ایک سٹیک جمع کرنا چاہتا ہوں۔ تاکہ جرم کی بڑی توجہ جیت سکیں۔

مجھے امید ہے کہ وہی والوں کی بڑی باتوں کے گوشے جرمی گولیوں پر ضرور فتح پائیں گے۔ کیونکہ جرمی تو پ سوڑ پر چل سکتی ہے۔ مگر یہاں کی بڑی باتیں اس قدر دلی ہیں کہ کسی چیز سے نہیں اچھٹ سکتیں۔ پس بہاری چیز ہلکی چیز پرست رہنا فتح پاتی ہے۔

کوہ قاف کی پرانی

پرانی زمانے میں مشہور تھا کہ کوہ قاف میں دیو پری کی آبادی ہے۔ اب جرمی آئی ہیں کہ وہاں ترکوں نے حملہ کیا ہے۔ اور انور بے اس فوج کے کھٹام بن کر گئے ہیں۔ دیکھتے قاف کی سبزی پری کو روس کا لال دیو آدمزاد کے پہلو میں دیکھ سکے گا یا نہیں۔

سمان کے بعد مذہبی گورائیں کر گئے کہ دھڑا دھڑا دھڑا ہے۔ اور ترکوں کو بڑوسی کے ساتھ
 رہنے پر ابڑے کھڑے کر دیے گئے۔ جو تو بندہ سنان کے پرستان میں سات دن سا نگھوٹ کے اس
 کام کی برائی بچاؤ سے اس کے لئے کلام اللہ ہی خونوں کو بربک جن کا درد پہنچا ہوا

باب چہم

ہریناب بڑا کائنات ہے۔ جب یون کے۔ شہروں کے بے تابی کی شکایت کی تو شہر
 چھوڑ کر نانی تیر کر کے کھڑا ہو گیا۔ اب یہ خود دھت سے ہیناب ہا رہتے ہیں۔ ترک دھڑا دھڑا
 مذہب سے اس کے نہیں کیا۔ اور اس کی پشت پر دھت کے مسکرایا۔ خبر نہیں ہاب بڑا کے
 چہ اس کی آمد سے کیا گزری ہوگی۔ ہاب آئی ہوگی، بے تابی بڑا گئی ہوگی۔ مگر ہا راجی تو اس ترک
 بڑا سے ہیناب ہو گیا۔ کیونکہ یہ اپنے ساتھ رقیب جہن کو بھی لایا ہے۔ کسی اور سے نہ کر رہا
 رہا۔ تو ال کے تار مولوی ہرگز نہ سٹھ مولانا روم، تا غلام شمس بہر بڑی نہ گشت، تو ہم ہی
 کے۔ چٹس بہر بڑی اور اس نہیں، برق برقی کی شہر میں ہیں۔ ان سے ہیں کیا واسطہ وہ
 ت کہاں مولوی دن کی سی

یہ بڑا سے یون سے یا ترک دھڑا سے
 تخت پر بیٹھے کوئی یا تخت سے اترے
 موت چٹے شمع شہر چاہیے سب سے
 کہہ گا کہ تو دن سات فسططاعت رب کے

درود

نہر ہمدرد کو الٹ کر دیکھو تو درود میں جاسے، اس واسطے ثابت ہوا کہ ضرور
 اس کے زیر سے شکر میں جیل کا درو ہے۔
 جس کو لی وجہ نہیں کہ مسٹر محمد علی کو تندرست مانا جائے۔ اور ڈاکٹر انصاری کو ان کے
 پریشانی کی صدمات ملوی جاسے۔ کیونکہ ڈاکٹر موصوف ترکی مشن کے تجربوں کے سبب تمام ہاتھ

امراض سے واقف ہونگے،

لال حسد

لہلال بند ہو گیا، یہ سببے نشہ اجڑ رہا، اور سب کو بے نقطہ سنا رہا تھا۔ جب چارو
کا رکی تدبیریں ہونے لگیں۔ تو اس کے حردن کو ہی اُلٹ کر دیکھا۔ تو حکم ملا لال ہلا، معلوم
نہیں اہلال کے مخرجہ وہی لالوں کا ہونا منظور کریں گے یا نہیں۔ طوطے تو بہت سے ہال
چکے ہیں۔ لالوں کا بچہ ابھی رکھیں تو کیا مسئلہ بنتا ہے۔

راؤ اور وار

اگر راؤ بھار لوگ وار میں بہادری کے جوہر دکھائیں تو آئندہ ان کو وار بھار کا خلیفہ
منہ چاہیے، اور مارنم ہے، کہ وہ لڑائی میں نہ زور جائیں۔ کیونکہ داران کے نام میں ٹھنکی ہے۔

آجیر شیش پنجاب

لاہور میں سکھوں کا شیر پنجاب نامی اخبار نکلتا ہے، اویس کا پہ ڈائم ہی کی حفاظت میں
شہرہ آفاق ہیں۔ اس واسطے یہ اخبار درحقیقت ریش پنجاب ہے۔
اس کے علاوہ شیر کا لفظ اندنوں کچھ مناسب ہی نہیں۔ ریش میں یہ نامزد ہے
کہ بازی کی وقت با با کی ریش ہے، اگر بازی ہونے لگے۔ تو بازی گردن کو سب یہ کہہ کر دمہکا دیں گے،
لہ جا، بازی بازی باریش، با با ہم بازی؟

بیٹخ عریض

بیٹخ عریض میں تربوز کو کہتے ہیں۔ پس اخبار خلیب اصل میں تربوز اخبار ہے؟

جو دیکھتے ہیں خون آشام ٹرائن میں شیریں اور جی کو ہنڈا کر سنے والا ہے۔

گلاب چکر

دریش پریس ایک قسم کا گلاب پریس ہے کیونکہ بیش کا فکس شی اور ورو کا الٹا ورو ہیں کے معنی گلاب کے ہیں۔ گویا ایک قسم کا گلاب۔

خونی تجارت کے نمونے

یورپ پنچ پرست ہے، اور اس نے پنچر بھی اس کی ناز برداریوں کا بہت خیال رکھتی ہے۔ اس نے دیکھا، کہ میرے پرستار کا تجارتی بین دین ہندوستانی سے بھی تھا۔ اور تجارتی مال کے نمونے یہاں آیا کرتے تھے۔ اس واسطے اس نے یورپ کے خونی کار کے نمونے یہاں بھی بھیجے سرور کئے ہیں۔

پہلا نمونہ خوراک کی تنگی ہے جو ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں پھیل چکی ہے۔ روسا ہم بارڈی ہے جو پنجاب میں شروع ہوئی ہے۔ تیسرا نمونہ بارش اور ہندی ہولہ ہے، یا ٹوٹنے پرستابی نہ تھا، اور پرستابا کہ غریب ہندوستانی ٹھنڈے کے، دگئے، گویا پنچر دکھاتی ہے کہ میدان جنگ میں اس قسم کی سروری ہوگی۔ ہم کو یہ نمونے دیکھ کر پنچر سے کہہ دینا چاہیے کہ: بھل اس میں سے کوئی نمونہ پسند نہیں، لہذا اندیش نہیں دی جاسکتی

پلو

ترامہ میرورونے فرمایا تھا۔ دروہیں پلو سے اسود رو ہے، اب دروہیاز کا وقت نہیں ہے شہر نے پلو کا دور دکھایا ہے۔ یہ بھی اس مصرعہ کا شریک معلوم ہوتا ہے، اور ہوسکتے ہیں کہ پلو میں پلو سے اسود پلو

زوجہ الاؤنس

خان بابا ستر محمد علی نے اعتراض کیا ہے کہ سٹر ٹول پر سپن ٹلی گزد کا بج کی تخواہ میں سو روپہ کا اضافہ کیوں کیا گیا۔ کالج کے ٹرسٹیوں کا کہنا ہے کہ یہ سٹر ٹول کی بیوی کا اور بیٹی کا الاؤنس ہے، چونکہ اس قحط سالی کے زمانہ میں سٹر ٹول بیوی کا خرچ برداشت نہیں کر سکتے تھے اس لیے ٹرسٹیوں نے زوجہ الاؤنس منظور کر لیا۔ مگر ٹرسٹیوں کا بیان ہے کہ یہ اضافہ عارضی ہے۔ دور پار دشمنان یہ بڑا بدشگونی کا بیان ہے۔ ہم تو دعا کرتے ہیں کہ سٹر ٹول اپنی اہلیہ کے ساتھ ہمیشہ شاد آباد رہیں۔

دیکھتا یہ ہے کہ سٹر محمد علی بہت دوست بنوں کے لیے ہی قحط الاؤنس سرکار سے طلب کرتے ہیں یا نہیں۔ اگر کاسے نوکروں کے لیے مانگتے ہو تو گورے نوکروں کو پہلے دینا ہی چاہیے

الحیات کی انگلی

مصر سے خبر آئی ہے کہ وہاں جمعہ کے خطبوں سے خلیفہ اسلام کا نام نکال دیا گیا ہے۔ صرف خلیفہ کا لفظ لکھا ہے۔ سپر جنرل بہرہ و کو تعجب ہو کہ لفظی خلیفہ سے کون شخص سمجھا جائے گا اسوئے اس نے صدائے دی ہے کہ بہرہ و میں ایک اشتہار دیا جاتا ہے کہ ضرورت ہے خلیفہ کی وہ خواہشیں خوشخط آئی چاہیں، امیدواروں کو کنوٹری سی عربی جانتی لازمی ہے

ہماری رائے میں یہ ہونا چاہیے کہ جسطرح الحیات میں تشہد کے وقت انگلی کا اشارہ کیا جاتا ہے۔ اسی طرح خلیفہ کا نام لیتے وقت انگلی کو گردش دیدیا کرے، ترکی کے دوست اس اشارے کو سلطان کی جانب سمجھ لیں گے، اور باقی لوگ اپنے اپنے مفہوم پر منتہیں کریں گے اس سے بھی زیادہ متنازع یہ بخویر ہے کہ خلیفہ محمد حسین صاحب وزیر پشاور کے خاندان سے اس میں مشورہ کیا جائے، کیونکہ ان کے ہاں خلیفہ نام کے ساتھ شریک ہے۔

اپنا کام دوسروں کے سپرد کر دیتے ہیں۔ اسی لئے تو ذیل رہتے ہیں،

موتی محل و مہیاں

ان کو بہشت کے تھر گوہر کا یقین نہ تھا اس لئے انہوں نے گوہر جان کے وجود کو موتی محل تصور کیا۔ اور اس کے ناپچ میں اپنی موتی کی سی آبرو و بربادی وہ کہتے تھے۔ گوہر بھی بحرین کا ایک پرانا موتی ہے۔ موتیوں کا والد اسی قسم کے گوہر پرستوں کا نکلا تھا۔ مگر ان لوگوں کی آنکھوں میں شیطان مویا بند ہو کر بیٹھ گیا ہے، سریں گے تو تدر معلوم ہوگی۔ اور آنکھ کھلے گی،

پیش اور

آمد اور کے فرق کو شاعر خوب جانتے ہیں، آمد کو آرد پر بڑی فوجیت ہے۔ لیکن سناہو کہ کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے۔ کہ شاعر آمد کو کرتا ہے، اور ہوتے ہوتے آمد ہوتے ملگتی ہے۔ شہرِ پشاور کی اصل بھی پیش اور ہے۔ اور کسی زمانے میں ہندوستان کے ہر فتح کو پہلے ہی شہرِ پیش آتا تھا۔ گویا پیش اور آمد اجنبی کا دروازہ آرد تھا۔ خیر ہم شاعر نہ فارغ۔ اور آمد دونوں سے سروکار نہیں۔ پیش اور ہو۔ یا پیش آمد ہیں کیا۔ ہیں تو اپنی پیش آنی و پیشانی کے لیے پر زندگی گذارنی ہے۔

چار جانہ حملے

جن لوگوں کو عربی کے موٹے موٹے الفاظ کی سمجھ نہیں ہے وہ باج کل اخباروں میں جارحانہ حملوں کو جارحانہ حملے پڑھتے ہیں، اور جانتے ہیں۔ کہ جہاں حملہ میں خود سبقت کی جائے وہ ہارے جارح بادشاہ سے منسوب ہے۔ اور یہ جارحانہ لفظ شاہ جارح سے ہی تعلق رکھنے والا بول ہے۔

ناروے

اس نفاذ کے دو حصے ہیں۔ پہلا ناروے کی یعنی آگ، دوسرا دے انگریزی مجھے راستہ
 دینا دے باب انار ہے۔ اب تک تو دد لڑائی کی آگ سے انگ تھا مگر عجیب نہیں، کہ اپنے
 کی محنت کے سبب اس کو بھی جہنم رسید ہونا پڑے،

رونی کا فوٹو

سائی کے زمانہ میں اگر دیوں کے فوٹو غریب تقسیم ہو جائیں تو یقین ہے بہو کوں کو بازار
 نے اور فٹل و شور کر سنے کی ضرورت نہ رہے گی۔ کیونکہ منہ درستان صورت پرست ہے، روٹی
 بچہ کر پیٹ بہرے گا۔ کل ہونل کی منیجر عصا حیدر نے ہی یہی کہا تھا کہ خود تو ایک لہڑ
 بہہ کو اس کا فوٹو دیا۔ میں خوشی خوشی اس کو پہنے ہر لایا اور بازار سے ایک پیسہ کی ریوڑیا
 میں اور ایک کے فوٹو کو دیکھتا جاتا تھا اور ریوڑیاں کہتا جاتا تھا۔

پس اگر دیوں اور من چپ کے فوٹو تقسیم ہو جائیں تو غریب لوگ چنے پیا میں گے
 بے درخت کے انڈے اور من چپ کے لیں گے۔

خوشی سے روپوشی

نہانی ہے، کہ لاہور کے انگریزی پڑھنے والے طالب علم کہیں روپوش ہو کر غائب ہو گئے
 ہی تقسیم کی نسبت پڑھنے والوں کا شدید دہشت کہ وہ ایمان پوش ہے اور خوش پوش ہے
 انگریزی بڑھ کر ان کا ایمان اور حالت ہیں جانی سے۔ اب میں خبر سے معلوم ہوتا ہے

کہ وہ روپوشی ہی سکھاتی ہے۔

کوئی من جوانہ دوس سے پوچھے کہ عورتوں کو بردہ سے نکالتے نکالتے خود پروہ نشین
کیوں ہو گئے۔ مرد تو مرد میدان میں کارنامہ کر رہے ہیں۔

دلی میں میکائیل

بڑگان کے رٹ صاحب جرنی نام نائی، میکائیل ہے، وہی تشریف لائے ہیں، ہم لوگوں کا
مقیدہ ہے کہ میکائیل بارش کا فرشتہ ہے یہ فرشتہ آجاتے۔ تو عزرائیل کا کہاں ٹھکانا ہوگا
جو قحط کے سبب تاج کل بہ گہر میں مسدود ہے مگر شکل تشبہ جہاں ایک جہان پہلے سے موجود
ہو، دوسرے کی خاطر و شہار ہوئی ہے۔ اس موقع پر حاجی اسماعیل صاحب (راسمعیل) کو آگرہ سے
یلا کر مشورہ کرنا چاہیے،

طوائف اور طوائف

مسلمانوں کو نکر ہے کہ حرمین مقدسہ حریفوں کی دستبرد سے محفوظ رہیں۔ کیونکہ جبہ و
طوائف کی چابستہ پران کے خون کی گردش مختصر ہے۔
ہندوستان کے رنگیلے جوان کہتے ہیں، طوائف رہے یا نہ رہے طوائف کو سدا مت
بنا چاہیے، کہ ہر آرزو کے زینت کا مرکز ہے،

لیکے کی ضبطی

دلی میں ایک فداانہ اشتہار انالیلی کے عنوان سے شائع ہوا تھا جس کو سرکار نے

بہتر کر رہا ہے کہ کوئی خیال نہ کرے کہ اس قسم کا مشق بہرہ بخشی سے محفوظ نہ رہے گا یہ ہر اس کے
 پہلی کوشش کا بہاؤ ہے یہی ہی نہیں ہوگی۔ تو مجھوں کا بہاؤ نہ کرے گا
 کہ کسی نے مجھوں سے پہلے کیا کہ اس جگہ میں فتح کس کی ہوگی۔ اس کے کہہ دے یہی
 دینی اور ہر ہی فتح ہوگی۔ اب کون سے خبر دے گا۔ کہ مہارشی ان پکا سکے دانی سے تو خود بہتر
 غیبت ہو گئی

گورنمنٹ سید

نہ اس سید و گوں کا زمانہ تو ایک گورنمنٹ سید و انہی میں ستر کو کہتے ہی خوب
 دیکھتے۔ موت کے ان کرکٹ کے فٹ میں ہند کے شمشان ہوئی میں سید یا۔ اور یہ پتہ بچ

بہتر دینے یا پھر نہ ہوتا اس میں نہ مومن نہ چور۔ ڈاکھی نہ پور۔ باد نہ ملے نہ کسی شخص
 نہ اس سید و انہی کی خدمت کا کہنا نہ نہیں دیکھتے۔ دامہ القدرت یا پھر نہ
 اگر کوئی سید و انہی کی خدمت یا پھر نہ اس سید و انہی کی خدمت یا پھر نہ
 یہی دینیت کہ میں ایک اہمیت یا پھر نہ اس سید و انہی کی خدمت

حکومت کا گیت

چلی سکا پڑا سید و انہی کی خدمت یا پھر نہ اس سید و انہی کی خدمت یا پھر نہ
 نہ اس سید و انہی کی خدمت یا پھر نہ اس سید و انہی کی خدمت یا پھر نہ
 نہ اس سید و انہی کی خدمت یا پھر نہ اس سید و انہی کی خدمت یا پھر نہ
 نہ اس سید و انہی کی خدمت یا پھر نہ اس سید و انہی کی خدمت یا پھر نہ

پانچ کا مورچہ

پانچ کی تلوار کو مورچہ نے کہا لیا۔ اب یہ ہمیشہ دنیا سے پانچ (کو پانچ) کر کے جائیوگا
 ہے۔ اس ماہ کے شروع ہوتے ہی جنگ کے مورچہ ہر جگہ بڑھنے لگے، اور شکروں نے
 ایک دوسرے پر پانچ کرنا شروع کر دیا۔ اب یہ دن خدا کے ہاں جلتے ہیں جس کی کوکھ
 پیام بھیجا ہو۔ یا کوئی خط دینا ہو۔ اس کو دیدے، خدا کے حضور میں پیش کر دے گا ہم نے ہی
 اس کے ذریعہ پیام بھیجا ہے۔

بخدمت حضرت وقتائیل، ٹائم سکرٹری حضور پروردگار عالم
 سر، ہر پانی فرما کر حضور عالم پناہ جل شانہ کی بارگاہ میں عرض کیجئے کہ سورج
 اب تک مشرق سے نکل رہا ہے۔ ہدایت فرمائی جائے کہ حسب وعدہ اب وہ مغرب سے طلوع
 ہو

راقم یورتبت قلی حسن نظامی

اپریل

دو دن کے بعد ماہ اپریل کا دورہ شروع ہو گا۔ یعنی وقت کی ریل ڈاؤن سے اُپ ہوگی ریڈیو
 کہیے کہ نیچے سے اوپر جائے گی۔ ریل جب کبھی کسی پہاڑ پر چڑھتی ہے تو مسافروں کو بڑے سنا
 آتے ہیں۔ اور وہ کہتے ہیں کہ خدا خیر کرے۔ اب جب زمانہ اور وقت کی یہ ریل ڈاؤن سے
 اپ ہوئی ہے، تو ہم جیسے کمزوروں کا کلیجہ بانسوں اچھٹکتا ہے۔
 سنتے ہیں پہاڑوں کے باشندے اُپ ڈاؤن ہونے میں بڑے ماہر ہیں۔ یعنی پہاڑوں
 پر بیکہ ٹکان چڑھتے اُترتے ہیں۔ لہذا ان کو وقت کی ریل میں بٹا دیا جائے۔ اور ہم کو اس
 سفر سے معافی ملے تو اچھا ہے۔ ہمارا جی تو اس ریل پیل سے گہرا گیا ہے۔

مہم بندی

سچل منیب رٹو - نمونہ ثانی - تو اہم کو ہستانی کا ہے ، مہم ان میں بند ہے ، اور یہ مہم میں بند ، عرف عام میں مہندی مشہور ہیں ، مگر بندش ماوسے بے شعور ہیں ۔

آف ریڈی

جوان ہیں ۔ ناطق ہیں ۔ متحرک ہیں ۔ عابد ہیں کچھور ہیں قدر و قیمت میں بیکر ہیں خاروں سے لہریز ہیں ۔ ترش آسم ہیں ۔ سخت اخروٹ ہیں ۔ بوبے کے انجن میں بجلی کے تار ہیں ۔ پیگ کا بخار ہیں ۔ دغا و دغا ان کی بولی میں ۔ داغ داغ ان کی جھوٹی سیا

وزیری

نہ بادشاہ کو مانیں نہ وزیر کو ۔ مگر وزیری کہلاتے ہیں ۔ ہمیشہ امن کے ٹوٹے اڑا رہے ہیں ۔ شمع زر کے پروانے ہیں ۔ بزم حرب کے مستانے ہیں ،

دروائی آل

دانیال ایک پنجم کا نام تھا ۔ تورات میں ان کے خوابوں کی دہوم ہے ۔ دروانیال تسلیئینہ کی ڈیوڑھی ہے ۔ مگر پرانے گڑ کی ریوڑھی ہے ۔ سمندروں کی آل اس کے دانوں میں جتی ہے ۔ بچ کھ جہاں ترکوں اور تاج دیوں کا لام ہے ۔ اور روس کے دانے گزرنے پر یہ مٹول کا دوسرا مسئلہ ہے ۔ دربان اس ڈیوڑھی پر لٹے ہیں ۔ دیکھنے کیا انجام ہوا

فتاویٰ کا نون

قرآن شریف کی سورتوں میں سورہ نون میں عدلے قلم اور اس کے نوشتوں کی قسم
کہانی ہے۔ اور برطانی سرکار کے جدید قانون تحفظ ہندو مت قلم اور ہر ایک چیز پر جو قیامت خیز
ہل چل کے ہم معنی ہو نگہداشت کی ہر رنگائی ہے۔ نون قات کی لڑائی ہے۔ مگر کہ بجٹی میرے ناخن
کی آئی ہے جو محبت کی سرشاری میں پہاڑ کو نہریت چسکی سے گد گدایا کرتا ہے

سے ہزار ہائیں

سرکار نے خضر علی خان کی ضمانت کے لیے بیس ہزار روپیہ مانگا ہے۔ مگر یہاں روپیہ
کہاں۔ تارک دنیا قوم کے پاس اور یہ وسواس ریشل ہے۔ کہ چیل کا گھونسلہ اور اس
ہاں سے سکے کی بیس ہزار باتیں یہاں موجود ہیں۔ ایک کہتا ہے کہ خضر علی اسی قابل تھا
بڑا شریعہ۔ بڑا منتر ہی ہے۔ دوسرا کہتا ہے۔ جان قربان۔ مان قربان۔ باپ قربان۔
نہرا کہتا ہے۔ زردے ظبی سخن دین مست۔

چیمبر کا جہان

میری سب کتابوں کو چاٹ لیا۔ بڑا موڈی تھا۔ عدلے پر دو ڈھک لیا۔ اٹوہ
جب اس کی لمبی لمبی دو موچھوں کا حیاں کرتا ہوں۔ جو وہ مجھ کو دکھا کر بلایا کرتا تھا۔ تو بچ
اس کی لاش دیکھ کر بہت خوشی ہوتی ہے۔ بہاؤ دیکھو تو خیر دیکھ کر رابری کرتا تھا
اس چیمبر کے دہستان سرگز نہ کہتا۔ اگر دل سے عذر نہ کیا ہوتا۔ کہ دنیا میں
جستہ حقیر و ذلیل شہ ہو۔ میں ان کو چار چاند رنگا کر چمکاؤں گی۔
ایک دن اس مر توں کو میں نے دیکھا کہ حضرت بن حنفیہ فرماتے ہیں کہ یہ

چھپا بیٹھا ہے۔ میں نے کہا کیوں سے شریر تو یہاں کیوں آیا اچھل کر بولا ذرا اس کا منہ لٹھا کرتا تھا، سچا تو اللہ ہی کیا تاک مشاعہ کرتے تھے۔ یہی یہ قسم انسان تو کچھ حد تک برادرہ قرآن کے ہر کوئی مثال دے ہے کہ لوگ کتابیں پڑھتے ہیں۔ مگر نہ ان کو سمجھتے ہیں نہ اپنی مثال کرتے ہیں۔ لہذا وہ بوجہ انہی کے لئے مد ہے ہیں جنہر علم و فضل کی کتابوں کا بوجہ لدا ہوا ہے۔

گرمی سے اس مثال کی تقلید نہیں کی۔ خدا مثال دینی جاتا ہے۔ تو ہمارے ہی اس کی و ہونی وقت سے ایک نئی مثال پیدا کر سکتا ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ ان ن مثل ایک جھینگری کے ہے جو کتابیں جات لیتے ہیں۔ سمجھتے بوجھتے خاک نہیں۔

جینی ریو سیٹیاں میں سب میں ہی ہوتا ہے۔ ایک شخص ہی اب نہیں جاتا ہے علم کو علم سمجھ کر پڑھا ہو۔

جھینگری کی یہ بات سن کر مجھ کو حوصلہ آیا۔ اور میں نے زور سے کتاب پر ہاتھ مارا۔ جھینگری پہرہ کر دو سری کتاب پر جا بیٹھا۔ اور قہقہہ مار کر منہ لگا، واہ خفا ہو گئے ہو گئے نا جواب ہو کر لوگ اس ہی کیا کرتے ہیں۔

یہ وقت تو یہی کہ کچھ جواب دیتے۔ لگے ناراض ہوئے اور ہٹکارے۔

ان کے گل تو یہ تھا شاید کہا تھا۔ آج غسل خانہ میں وضو کرنے گیا۔ تو دیکھا ہے چار بے جھینگری ہاتھ کالی چوٹیوں کے ہاتھوں پر رکھی ہے۔ اور وہ اس کو دیوار پر ہیٹھ لٹے چلی جا رہی ہیں۔

جمعہ کا وقت قریب تھا، خطبہ کی اذان بکاردی تھی۔ دل سے کہا جمعہ تو ہزاروں میں گئے خدا سے اتنی سے نماز پھر نہ لینا۔ اس جھینگری کے جنازے کو کنہ صا وینا ضروری ہے یہ سو بار نہیں چار اذیب تھا، خدمت نشین بہانقت میں حیر و ذلیل تھا۔ مگر وہ تھا۔ ایٹا سمجھ جاتا تھا۔ اسی کا ساتھ دیا۔ تو کیا مرگ کے کر ڈرتی راک زید کے شرک کا تم ہو گے۔

آخر میں جھینگری سے سنایا جاتا ہے کہ کیا ہوا۔ لیکن ہمیشہ یہ کہتا ہے کہ مرے کے بعد

لوگوں کا چہے الفلا میں ذکر کیا کرو۔ اس واسطے میں کہتا ہوں۔

خدا بخشے بہت خوبیوں کا جانور تھا۔ ہمیشہ دنیا کے جنگڑوں سے الگ کوئی کسی سرے
میں بوریے کے نیچے آبخورہ کے اندر چھپا بیٹھا رہتا تھا۔

نہ بچو کا سازم ہر دیا ٹوٹ گیا تھا۔ نہ سانپ کا ساؤسنے والا پہن۔ نہ کوئے کی سی شہر چوڑا
تھی۔ نہ بلبل کی مانند پہول کی عشق بازی۔ شام کے وقت عبادت رکے بے ایک مسلسل بین بچاتا
تھا۔ اور کہتا تھا کہ یہ غافلوں کے لئے مصور ہے اور غافلوں کے لئے جلد و طور،
ہائے ریح غریب مر گیا جی سے گذر گیا۔ اب کون جھینگر کہلاتے گا۔ اب ایسا سوچو
والا کہاں دیکھنے میں آئے گا۔ ولیم میدان جنگ میں ہے ورنہ اسی کو دو گہری پاس جھٹا کر جی پہلائے
کہ مری مٹی کی نشانی ایک ہی ہے چارہ دنیا میں باقی رہ گیا ہے

ہاں تو "جھینگر کا جنازہ ہے وراوہوم سے نکلے" چیونٹیاں تو اس کو اپنے پیٹ کی
بجریں دفن کر دیں گی یہ اخیال تھا کہ ان شکم پرستوں سے اس توکل شعار فاقہ مست کو چپا
دیتے منسٹریجے یا نادانان کے ہشتی مقبرہ میں دفن کر آئے۔ مگر جناب یہ کالی چیونٹیاں بھی افریقہ کے
مردم خوار سیاہ وحشیوں سے کم نہیں۔ کالی جو چیز بھی ہو۔ ایک با اسے بے درماں ہے۔ اس کے
چٹکارہ کہاں ہے

خیر تو مریتے کے دولہائی کہے مرحوم سے رخصت ہوئے

جھینگر کا جنازہ ہے وراوہوم سے نکلے قیصر کا پیارا ہے اسے توپ پر کھینچو

اسے پیر و قیصر کے فاسفسر اسے مشوکل و رویش۔ اسے نغمہ ربانی گانے والے قوال ہم تیرے غم میں
تدہال ہیں ماور توپ کی گٹری پر تیری لاش اٹھائے گا اور اپنے بانو پر کالاشن باندھنے کا
ریزومیشن پس کرے ہیں۔ خیر اب تو تو شکم مور کی قبر میں دفن ہو جا۔ مگر ہم ہمیشہ ریزومیشن
میں تجھے بانڈھیں گے۔

چنت چپکل

نہر کے لیے ریڑ لویہ کی آواز اس بہت چپکل کی کو دیوار پر سے بٹاؤ اکیساں پروانوں کو کہاؤ
لی جاتی ہے۔

کڑی آبی میں نے لیمپ جہاز پر پروانوں کی آمد ہوئی کہتا پر ہٹا خاک نہیں ان کی ہتھ پڑا
بہر دیکھ کر جی جہاز آہوں یہ شہر چپکل کی زاونی کہاں سے آگئی جو غریب مشق ہاروں کو لگن رہی

ابھی تو بس ہے ریڑی ہوگی تو خبر نہیں کیا غضب ڈھانگی۔ اس کی دمہ کات نہ ہری
نہ ہے کیوں مٹی مردار میرے چاہیے تیشکوں کو کیوں کہانی ہے۔ جہازوں تیرا سنہ ہٹکاؤں
میر۔ بچھاؤں میری زندگی۔

ہستے ریڑ لو، تم اب تک نہ کسے دیکھو اس نے پہ ایک تیری کو پکڑ لیا۔ منہ میں وہلے
نہی ہے گردن اونچی کرتی ہے۔ اور نکالنا چاہتی ہے۔ بچاری تیری کسی بکسی سے اس کے منہ میں
نہ ہے۔

جہانی تیشک بڑی بلا ہے۔ نہ تیشی آتی۔ نہ جان گنوا تیشک پر چپنی جی۔ مجھرب کے سنہ
ستہ سب فی نہی۔ تو چپکل کی آتش شکر کی نذر ہوئی۔

نہر ایک زمانہ ہما۔ جب آباد یہ کا شانہ تھا بہر چہ نہ صاف جی۔ نہ پھر آتے تے نہ کہیں
مروں سے جی نجات جی چپکلیوں کا بھی گز نہ ہو سکتا تھا۔ مگر جب سے ویرانہ میں گہر بنا ہے اب
اسے آتے ہیں طح طح سے چپکلیں سے کر زلاتے ہیں

لو جتہ ہو۔ کے پرچے کو چپکلیاں لکھ کر دوں۔ کیا لکھوں میرے دل میں خود لوگ
لیاں سے رہتی ہیں اور نہ خیال نہیں کرتے۔

نہ نہیں نہانے مجھے یس کیوں دی ہے۔ اس کے ہاتھوں جی مڑ ہال ہے ہر صبح و شام

جان کو نیا دیا۔ مگر مجاہد کو سوختا ہوتی ہے۔ آپ کہاں کا مڑا اٹھاتے ہیں۔ چھٹی تہائی
ہے۔ اچھی واہ واہ ہے۔

انہی تہائی کی پیچھے خدا کے ہاں نور نہیں لیتے دیتے کہاں بارہ اور کیوں کر دل سے
ان باتوں کو جدا کروں۔ جب ہیبت میں موت انسان کی لکھن دوں گی۔ آپ کے تو اس خدا کو چھوڑ
میں دیر کر دینا۔

کلمہ ان

مالی ڈیرہ سوا ۱۶

ویل کہ۔ بلو بلو۔ مالی ڈیرہ اندر ہے۔ ایک چکے۔ کم ٹھاس کی چاہیے۔
انگلیٹی گرم ہے ہاتھ سینکے۔ ناک کو تو سردی نہیں لگتی۔ خشکی معدوم ہو۔ تو اس کو بھی گرایا ہے۔
گراہاں آپ کے ناک سے بھی نہیں بستر کے تونہ ہی۔ اہل جبرستی سے وعدہ ملائیاں سہد
شکستیاں کر کر کے بچا رہے کی ناک کاٹ فی جی۔

بھائی میرے گھر میں بریک نامسٹ کا تو کچھ سامان نہیں ہے۔ یہ تیزی کی گہو نگیناں کھا
نہ اردن کاٹا ہوں۔ مہما سے لے ایک خاشاں سے کیک کا ایک ٹکڑا اور ٹینڈی چھٹی پ
لی پیا لی مانگ لایا تھا۔ "چہ کند بے نوا ہیں وارو" بھر کر کے اسی کو نوش کر لو۔ زیادہ عرس ہو۔ تو
بہان جنگ میں جاو۔ وہاں سب کچھ ملے گا۔

فدا سنا خدائے کہ تھا میں جو زمانہ اور وقت ہوں۔ کیا تم ہی خدا ہو۔ کیونکہ تم ہی خدا ہو۔
دست ہو۔ مگر خدا تو بدلا نہیں کرنا۔ اور تم بارہ جہینے میں بدل جاتے ہو۔ ہنڈ مہارم ہوا کہ تم خدا
سب ہو۔ پس جب تم خدا نہیں ہو۔ تو لاؤ میرا کیک بھر دو۔ اور چاک کی پیدائی بھی واپس دو۔
اں یا وایا میں تو مشرقی ہوں۔ اور مشرق والے پھر واپس نہیں لیا کرتے۔ چپ خیر کہا تو نکال

تو روبرو نہیں کس نے بلایا ہمارے ان نہات ہیں یہ اچھا لڑاؤ جنگ کرنا تو اپنے محرم کی کڑا ہو
میرا لاڈلا ہے۔ جبری مسند کا چھڑا پھینک کر تاک ہے۔ تم سے مجھے یہ غرض تھو پادری صاحب
کے ہاں جانا چاہیے تھا

لا حول ولا قوۃ، معانت کیجئے گا، جناب بہوک و منسی میں انسان کی عقل قابو میں نہیں
ہوتی، آپ جو رست بادشاہ کی نشانی ہیں، ہر دفتر میں آپ ہی کا سایہ چاہتا ہے، ہماری قوم تو آپ
سے اس قدر محبت کرتی ہے، کہ ہر شے دیوار پر آنکھوں کے سامنے آپ ہی کو لٹکتا ہے
جنوری کی قسم میں مہارانا بعد از ہوں، وفا میں رخصت ہوں، مہارانا کیا ہمارے
اچھے ہو، کیسے گرم گرم کوٹ لگاتے ہو۔ مہارے آنے کی خبر سن کر ایک مہینہ پہلے خیرات دینے
دائے مجھ کو لکھات بنوا دیتے ہیں۔ اور لحاف کے اندر مجھ کو ایسا آرام ملتا ہے جیسا کچھو وینے
خول میں۔

یہی وقت خوشامد کرنے کی نہیں ہے۔ پر راج تو میں ہماری خوشامد کروں گا۔ اور
کہو تو ہمارے بوٹ بھی معانت کرنے میں نذر نہ ہوگا۔ لیکن یہ وعدہ کر لو کہ تم شہر اور شہ
کی خوں ریزی کو بند کرا دو گے،

میاں جی اس لڑائی سے تو کچھ تحریف نہیں ہو دنیا میں کچھ ہی ہوا کرے، مجھے اس سے
بے غرض۔ البتہ یہ ہے کہ سو میاں اور رنگ بہت بگا ہو گیا ہے، جانتے ہو کہ
میں دہلی و ہمایہ کا آدمی ہوں، سو میاں کسٹی نہیں، ابھی دہلی میں، رانی سے پیوند لیتا
تھا، دروہی کا رنگ ماکر اس کو رنگ لیت تھا، اب یہ دونوں نذر نہ لیں کہ میں نہ سو میاں
خویرک تھا ہوں نہ رنگ و نہ بچی سیہ لکھیا پتھر سے لٹکتے چہتا ہوں،

کرہ لڑائی نہ کراد تو وہ تو خیر آپ تو سنی کرا دو۔ میں یہ نقطہ آنا چاہتا ہوں سبھے
نہ رنگ بچا ہوتا۔ نہ کونسل کی مہدی میں تو روکھی رہتی پیٹ بہر کر، اور کنویں کا پانی، اور قن کا
موت، ہنونا پسترا، پاستا ہوں۔

نورین ہ پانی اس واسطے ورکا رہے کہ نل کا پانی اوسے کے منہ سے آتا ہے۔ اور لو ہا ہن کل نوپ
 میں، ہندوؤں میں، کوسے میں، گریکوں میں، رومی کا خون بہتا ہے۔ اور میں خون خرابے میں
 بہتا ڈرتا ہوں۔ اندیشہ ہے کہ اوسے کو پانی پیا کر میں تجویز شہ نقتہ دشت و کا اثر نہ آجائے۔

وہ چپک چپک ۹ پانچ میں کشماری

یہ چپک چپک ماری، کیا زخم بھاکاری، دل کو دیکھو، جگر کو ٹوٹو، کہیں نہ کہیں چر کہنہ زور
 ہوگا۔ یہ چپک چپک والی ہے، اس کا ورکب فانی گیا ہے۔

یہ خیال نہ کرنا، کہ گوشت کی بنی ہوئی آنکھ پر پک ایک تھپسا بال ہے، باپ پستی سینہ کے
 زخموں کے لیے بڑی ہی وبال ہے۔ ڈاکٹر کہتے ہیں۔ اس کی ٹیڑھی نوک گردن کی ڈال ہے آنکھ کے
 نازک فرش کو خاک و ہول سے بچاتی ہے۔ ذرہ اڑ کر آئے تو پنی پھیلی ڈال پر رنک لیتی ہے۔
 شاعر اس کو تیرہ کہتے ہیں، نیچہ کا نسب دیتے ہیں، اور جن آنکھوں کی پاسبان ہے، ان کو
 تیغ اور گتہ کی کہہ کر پکارتے ہیں، یہودیوں کو کمان سے مشابہت دیتے ہیں جس کے تیر نظریہ بیان
 کی جاتی ہیں۔

میں نہ ڈاکٹر نہ شاعر ایک معمولی دہقان ہوں، کہیت دیتا ہوں اور اس کے آس پاس
 بیکر اور پیری کے کانٹوں کی ہار لگاتا ہوں پس میرے خیال میں وہ پلک نہ نیچہ ہے، نہ تیرہ اور
 نیچہ نہ تیغ ہے۔ نہ کشماری، بلکہ کسو بہہ کی کیا ہے جس کے آس پاس کانٹوں کی ہار ہے کہ
 ہے دروہ نوران، نمور سر خروچو لوں کو پامان نہ کر سکیں،

میں سینے کپیر سے آئینوں کا پانی دیتا ہوں تو پہلوں کا منہ دھاکراں پاؤں کو بھی
 چھتیا دیدیا کرتا ہوں یہ بڑی طعنا ہے، نہ ہو کر آپس میں مل جاتی ہیں۔

سننا ہوں سب زنگ ہنسنے ہو گیا ہے۔ در دُرت ہوں۔ کہ کوئی پتواری میرے کسو بھی
 کہیست کا پتہ نہ لگے فروشوں کو نہ بھاوسے۔ دروہ پلکوں کی باز کے اندر گھس کر ان لال دُوروں کے
 پہوں نہ توڑ لیں۔ یا سدا کار سے کہہ کر اپنے محصول نہ لگوادیں۔ سو اسٹے کہتا ہوں۔ کہ جو مادی رنگ کے
 لہرے سے اندر نہ گئے گا ہاتھ خالی رہے گا میرے کہیست کے پہوں دل کے ہاتھی پتروں کو رنگ سحر
 میں جس کو اس کی طلب ہو رہا ہے۔ وہ سنو جا کر کہ میں رکبہ کر نہ کرے۔ میں پلکوں کی
 باز ہٹا دوں گا۔ اور چہ کل دل کے رنگ سے اسے دل نہ مہیا دوں گا۔

افواہوں کے طعنے

قیصر کے بچے کو سننے میں آتے ہیں

خدا کی باز میں کچھ بڑے بچی لڑائی کو۔ نئے کے تبا کو خبر نہیں ہو گیا ہے۔ کسی نے کچھ
 کہا اور کیا ہے۔ یا کچھ کر دیا ہے۔ یا دشمنوں کے دماغ میں کچھ خلل آ گیا ہے۔ لڑائی کے چھپے
 ہاتھ دبو کے بڑے ہیں۔ کہ کسی ارمان اور ہر سے خیال نہیں مٹتا۔ لاکھوں عورتیں ہر وہ
 بھینس۔ بیشمار بچے شہم ہو گئے۔ گہوار جہروں سے کھد گئے۔ لیکن نئے کے تبا کے سرے لڑائی کا جن
 نہ آئے فوج سے روئے ہی کس کام کے سمجھاتے سمجھاتے سر چاڑ گیا۔ گران کے کان پر جوں
 نہ نہ تھی۔

مذا کہ میرے جوان جوان لالوں کو خزا و خزاں ساری دنیا کے گوشے میں آتے ہیں بھنا
 میں جاسے یہ بادشاہی، چونکہ میں ہا سے یہ تخت و تاج، بچے دور کو بھی سوکھی ریشیاں ہیں
 ہیں۔ میں کل کل کی بادشاہی ایک دم کو بھی نہیں دیا تھی۔ میرے بچے جینیں مہیا سو برس ہیں
 یہی میری بادشاہی ہے۔

نہیں وہ دل ہی دل میں بہ باتیں کرتی تھی کہ سامنے سے دلی غم آنا دکھائی دیا۔ اور

دور سے ہوا۔ امارت امارت بھوک اماں روٹی۔

قیصرہ سے ولی عہد کی چٹ چٹ بلانیں لیں اور کہا چلو بیٹا رستہ خوان بھیجا ہوا
مے ، ذرا مہتر سے باوا جان کو بلالوں ، سب مل کر کہا ناکھانا ۔

ولی عہد سے ہنس کر کہا ۔ نہیں بی بی ہمیں تو اچھی کہادو ۔ آبا جی خیر نہیں کب تک اُن کے
وہ تو لڑائی کے کاغذ پڑھ رہے ہیں ۔

ولی عہد کی بات پوری نہ ہوئی تھی ۔ کہ قیصرہ کی چھوٹی لڑکی لیورتی ہوئی آئی ۔ اور اس کے
ہنسنے کو پکڑ کر کہا ۔ اسے بن بچ روٹی دو گی یا بہو کا مارو گی

قیصرہ بچوں کو لے کر دالان میں گئی ۔ کہا نے پر بچٹا یا ر اور پکی ہوئی نمیر کے پاس پہنچی
قیصرہ اس وقت اچوں کی دہائی رہا تھا ایک کہو پری سدنے رکھے کچھ نمیر پڑھ رہا تھا ، کالے ماس
اُگے ہیں ذات داتا تھا ، اور سینہ در کے نیلے کہو پری میں لگا رہا تھا ۔

قیصرہ یہ تماشا دیکھ کر پہلے تو بہت ڈری ، مگر پھر ذرا جی کرا کر کے بولی
مے تم کیا کر رہے ہو ، چلتے نہیں ، کہا نا ٹھنڈا ہو رہا ہے قیصرہ نے ایک ہول کی اور
دبٹہ کے اشارے سے کہا تم چلو بچوں کو کہلاؤ میں ابھی آتا ہوں ۔

قیصرہ بولی ۔ بس مول ہاں ہو چکی لو نا چاری کو بلا چکے ، دو نوالے چل کر کہاؤ بچوں
کو کہ پاؤں جو ہوک کے مار سے بلند ہے جاتے ہیں ۔

قیصرہ نے یہ سنا کر تیوری چڑائی اور زور سے دھکا رنے کی ایک ہول کی ۔

بچاری قیصرہ کانپ گئی ۔ اور آنکھوں میں آنسو بہنے لگا وہاں سے الٹی پیری ۔ راستہ
میں اس نے کہا ۔ اسے میری قسمت چوٹ گئی ۔ خدا کی سہوار اس مورے پاوی کو جس نے
اس دیوے کو جذب سے میرا نکاح پڑ پایا میں کیا جانی تھی ۔ کہ میری تقدیر پر ایسے چتہ بڑبڑائے
یہ کہتی ہوئی دسترخوان پر آئی اور روٹی کا گڑ توڑ کر کھاتے لگی ۔

مے میں نمیر بھی آیا ۔ اور چپ چپ کھانا کھانے لگا ۔ قیصرہ سے بات کی بچوں سے
کچھ دیر کی خاموشی کے بعد قیصرہ بولی ۔

سند و کتب میں جس سے ایک بات کہوں، اگر خفا نہ ہو میری تو، تمہارے منہ سے تاک میں دم
یہ ہے۔ بات کہتے گا پھر لڑتا ہے۔

تیسرے نے گردن موڑ کر کہا، کہو کیا کہتی ہو منہ سے پوٹ چکر، جو کہنا ہے کہو
تیسرہ سہم گئی اور کہا اسی واسطے تو میں تمہارے منہ نہیں لگتی۔ بات کہنا ظلم ہے اٹھے
بھاڑ کہانے کو۔

تیسرے نرمی سے کہا، کہو گی ہی آخر کیا بات ہے۔
تیسرے نے کہا یہی اس موزن لڑائی کے واسطے کہتی تھی، میرا تو دم سناتوں میں بتا ہے
یہی سب جو بچپن کا انجام کیا ہوتا ہے، اور تقدیر کیا کی چکر دکھاتی ہے، نہیں تو لڑائی بھڑائی
بڑی ہوتا ہے، ورنہ میرے بچے منت میں کو سنے کہاتے ہیں۔

تیسرے نے ابھی کچھ جواب نہ دیا تھا کہ ولی عہد بولا، کہ ہاں ابھی اماں سچ کہتی ہیں آپ
حق دنیا میں خون خرابا کرتے ہیں۔ ساری دنیا سے آپ کیونکر حیات سکیں گے، خدا دیکھا نہیں
عقل سے بچا نا۔

تیسرے پر سن کر سکرایا، اور اپنی جیب میں سے ایک کبیر نکالا، اور اس کو کہو اما جس کے
نڈر ایک ہنر دان تھا، اس کو کہو اما، تو ایک اور ہنر دان نکلا، اس کو کہو اما تو تیسرا نکلا، غرض اسی طرح
سے سات چاروں کے اندر ایک آئینہ برآمد ہوا، تیسرے نے اس آئینہ کو دھوپ کے رخ چمکایا
وہ ایک سامنے ایک بانٹا پیدا ہو گیا، تیسرے اور ولی عہد اس بانٹ کو دیکھ کر حیران رہ گئے، اس کے
بعد تیسرے نے اس آئینہ کو پیر چمکایا، تو وہ بانٹ بانٹ ہو گیا۔

تیسرے یہ متا شاد کہا کر بولا دیکھا میرے منہ میں کو، جب یہ آئینہ میرے پاس ہے تو
میں دسنے کا سننے کی کیا پروا کروں، میرے کسی کے کو سننے سے بال بیکار ہو گا۔

تیسرے اور ولی عہد ششدرت بنے کھڑے تھے اور کہتے تھے، کہ بے شک اس بھادو کا
جواب دنیا میں کہیں نہیں۔

یہ اُمینہ کی افواہ دہی نہیں شہ ہو رہی تھی۔ اور اس کے اوپر کچھ اور جوانی تھے جن کا لکھنا عیث تھا۔ لہذا صرف اُمینہ کی افواہ پر میں نے وہی کی مستورات کے دلولہ کا رنگ پڑا دیا۔ اور سمجھ لیا کہ وہ قیصرہ جبرین و فیروزہ نہیں۔ وہی کے کوئی زر کوہ یا زرد و زوں کا خاندان ہو گا جن کی حالت پر یہ خیال تصنیف کیا گیا۔ اور سننے والوں کو اس نے مزا دیا۔

عشق پارلن

ہزاروں لاکھوں اپنی جان کے کیرے چنگوں میں ٹڈہ ایک بڑے حجم اور بڑی جان کا عشق باز ہے۔ وہ پروٹے کرتے ہیں۔ نور و شمع کے گرد طواف کرتے ہیں۔ بہت قرار ہو کر چپنی سے سر لگاتے ہیں۔ تنہا کی شان زالی ہے۔ گہوڑا ہے۔ مویچوں کو بل دیتا ہے۔ در چک کر ایک حملہ کرتا ہے۔ سمجھتا ہو گا میں مگر ر کر رہی کو فیتہ کر لوں گا۔ سب کم ذات چھوٹے رقیبوں کی آنکھ پر خاک ڈال کر اپنی محبوبہ کو ازار کرے بناؤں گا۔ اور اکہہ کے درخت پر بیٹھ کر اس کو گلے لگاؤں گا۔ میرے گیت سن کر روشنی ہمیشہ ہمیشہ کو میری تابعدار بن جائے گی

ہر اُسے عشق کے کوچہ میں کس کا خیال پورا ہوا ہے۔ کس کی آواز دہرائی ہے۔ کون ہمارا رہا ہے جو ڈسے کا ارمان پورا ہوتا۔ حسرت بھینچ چک کر، چدک چدک کر۔ گہوڑا گہوڑا کر رہا ہے۔ اور نور پر قبضہ نہیں آتا۔

مجھے کوان مس شوق زہر کیڑوں نے بہت ستایا ہے۔ میرے رات کے مطالعہ میں۔ شریہ بڑا رخصت ڈالتے ہیں۔ سر کے بالوں میں۔ آنکھوں میں۔ کانوں میں گیسے چلے آتے ہیں۔ کوئی بد چھے۔ کہ ہمیں آدمی کے سر کیوں ہوتے جو چہرہ جیایا ہے۔ اس کے پاس جاؤ۔ اس سے غنے کی کو شمش کرور

گروہ تو زمانہ کی تاثیر ہے۔ کج کل ہر عشق باز باتوں اور لسان ہو گیا ہے۔ جانور دینے اور عشق پر قربان ہو جانے کی محبت جانوروں تک میں نہیں۔ اب وہ وقت گیک رجب شیخ سے

لے جس کو پروانہ کی سرخ روشنی کا طعنے دیا تھا۔ اور کہا تھا کہ عشق پروانہ سے سیکھ کہ ہوتا نہیں ایک
واقعہ اگر جان وردی ہے۔

اب تو پروانے ہی کہتے ہیں تو آدمیوں کو مستاتے ہیں۔ ان کے ناک کان میں گہتے ہیں تاکہ
دوان کی عشق بازی سے آگاہ ہو جو بیش شکوہ کا شوق آدمیوں سے گذر کر جانوروں تک میں سرایت
کر گیا۔ اندول ہر سخی دکھائے دریا کاری کی شتاتی ہے۔ یہ کھڑے صوف اپنے عشق کا اٹھار
کر لے کر آدمی پر گرے پڑتے ہیں تاکہ اس کو غم ہو جائے۔ کہ ان کو روشنی سے محبت ہے
ذرا انسان کرنا کل میں نے سہری کے پردے ڈال کر سر ہانے روشنی رکھی۔ کہ اب تو ان
مزدبے عشق بازوں نے چٹکا ر لے گا۔ مگر موقی پنچہ کھڑے سہری کے چھوٹے سوراخوں میں
گہس آئے۔ اور ایسی شورش کی۔ کہ میں نے کتاب اٹھا کر دے ماری۔ غصہ سے بیتاب ہو گیا۔ دیوانہ
کی طرح کھڑو لہا کو برسات کو اور اس موسم کی رات کو برا بھلا کہا۔

اور تو اور غسل خانہ تو الگ کونہ میں ہے۔ اس کے دروازہ پر تو حلپن پڑی ہوئی ہے۔ وہاں ہی
ان فنون کی فوج گہستی چلی جاتی ہے۔ کیونکہ غسل خانہ میں ہی ان کی ناشہ مشورہ روشنی رکھی ہے

شک کا سمندر

بچ صبح جو میں بہانے کے لئے اندر گیا۔ تو کیا دیکھتا ہوں۔ کہ ایک سبز رنگ ٹنڈپ میں بتر رہا ہے
کہتا ہوگا۔ میں سمندر میں غوطے کہا کہا کرے جان تیری یاد کرتا ہوں۔ غارت کرے خدا تجھ کو اور
تیری جان جانیں کو۔ یہ سے پانی کو گہناؤں کا دیا۔

دیکھو تو لمبے لمبے پاؤں پہیلیاں ڈکیاں کہتا ہے۔ دم توڑتا ہے۔ مگر روشنی کی لذت کا

دامن نہیں چھوڑتا۔

میں فطرت کو خدا کی سسوار اس کے ہاتھ میں کیا آتا ہے۔ برسات میں اس کثرت سے کھرتے
کیوں پیدا کرتی ہے۔ اور ان کو عشق میں بند کرتی ہے۔ اس کو کسی بشر کا خیال ہے یا نہیں۔ چائے

ہے، جو رات کے چپ چاپ وقت کو اور فرصت و اطمینان کی گہڑیوں کو ان کم بخت کیروں کی بدولت مفت رائیگاں کرتا ہے۔

اب بیچ ہو گئی تب ہی چین نہیں۔ اور نہیں تو ہنسنے کے پانی میں اپنے جسم کا جہاز دوڑا رہے ہیں، یہ ساری کارستانیاں نیچر و فطرت کی ہیں۔

بچ سے مجھے کوئی سمور فطرت نہ کہتا۔ میں ایک آزاد و مستند فطرت کی تصویر کشی سے ہاتھ اٹھاتا ہوں، میرا اس لئے ناک میں دم کر دیا ہے۔

ٹپے صاحب ٹپ کے سمندریں جان دے رہے ہیں آرزو یہ ہے کہ مجھوں فریاد کے جھڑ میں ان کا نام بھی لکھا جائے۔ دُوب کر مرنے کا صلہ ان کو بھی ملے، ہرگز نہیں۔ میں تجتہ کو مرنے ہی نہ دوں گا۔ زندہ نکال کر پیشیوں گا۔ دیکھوں کیونکر یہ انام و فطر عشق میں لکھا جائے گا خیال تو کرو، فطرت کی صورت کیا سہانی ہے۔ چکپی سا چہرہ۔ بال سی گردن، لمباناؤ سا بدن۔ اسپرٹانگلیں شیطان کی آنت جانور سے رہا ہوا ہے۔

فطرت صاحب کی عقل کے قربان جائے کیا بد شکل پرندہ بنایا ہے۔ میں فطرت ہوتاؤ عشق باز جانوروں کو پیدا کرتا۔ تو بدن کے ہر حصہ کو سراپا درد و سوز بناتا جس کے دیکھتے ہی دیکھے ہوئے دل آہ آہ کرتے لگتے، جناب فطرت نے شکل بنائی ایسی۔ اور درد و عیش کا کیا وضع الشی علی غیر محل کام کیا ہے۔

افوہ، بیس۔ اب نہیں ہٹتا۔ سقہ آئے تو تازہ پانی پہرواؤں، جب ہٹاؤں گا اور اس عشق باز ٹڈے کی فریاد اور دوادوب سے کروں گا۔

چکر رخ کے کھڑے

کانڈ کی گرانی۔ ہندوستان میں جتنے کارنامے کاغذ بنانے کے ہیں وہ رات دن بچا رہوں کو چلانے ہیں۔ چل پہر کا آرام آہیں نہیں دیتے۔ کہا سن اور گوداؤ ہونڈے پہرے

ہیں جن سے کاغذ بنایا جاتا ہے۔ اس پر ہی پوری نہیں پڑتی کاغذ کا بہاؤ، دن بدن گہری
 بڑھتی سنت پر سنت سکتا۔ یہ سکتا بڑھتا جاتا ہے، غریب اخبار والے رسالے والے۔ اور
 سب کا غرض چھاپ کر قوی، ملکی، انشعابی خدمت کرنے والے حواس باختہ ہیں۔ بٹوے سے روپے
 نوٹ نکال نکال کر دے رہے ہیں۔ اور کاغذی پس نہیں کرتے، کہتے ہیں اور لاؤ کوئی کہے
 نالہ صاحب، میانجی کے دل پر ہاتھ رکھ کر تو دیکھو وہ کم بخت وٹیک رہا ہے۔ اور کاغذ کی
 گرافٹی سے سہما ہوتا ہے۔ کاغذ کا بہاؤ بھی۔ ہا۔ یعنی اس کی تیزی بڑھتی رہی تو اخباروں اور
 رسالوں کا چھاپنا دیر ہو جائے گا۔ اور ضرورت جو ایجا کی مال کہلاتی ہے۔ حسب ذیل ایجا
 کرے گی،

۱۔ ہر دفتر اخبار کا ایک ایجنٹ ہر شہر میں مقرر ہوگا جس کو خبریں اور مننامین خط
 میں لکھ کر بھیج دیے جائیں گے، وہ سب خریداروں کے پاس جابجا کر مننامین اور خبریں سناؤ
 رہے گا۔

۲۔ کہتے پر اخبار چھپیں گے،

۳۔ کونستوں میں ان میں مجسروال کر کے گورنمنٹ سے یہ حق حاصل کریں گے کہ گالوں
 کے چوکیہ دار پٹواری، پوسٹماسٹر، اسکول ماسٹر، ڈاکٹر حکیم دید، امام، پیر، روزانہ ڈپٹی کمشنر
 ہاؤس کے مال حاضر ہوں۔ اور ان سے تازہ خبریں اور مننامین حاصل کر کے پبلک کونستائیں
 اور جہت اخبارات اور رسالے ہیں ان کے مالکوں کو جنگ کے کسرت سے راشن مل جایا
 کرے۔

دواؤں کی گرافٹی، ولایت کی بعض دوائیں اس قدر گراں ہو گئی ہیں جس کے منسے
 شہر چار ہست، ایک روپیہ قیمت کے عوثر بعض دوائیں چالیس روپے تک پہنچ گئی ہیں۔
 ولایت پر حملہ نہیں، ہندوستان کی یونانی و ویدک ادویات کا بھی یہی عالم ہے مشہور
 دواخانہ ہندوستان وٹی نے بھی سرائی ڈیور بھی اور بعض دواؤں کی دو گنی گئی قیمت کر دی ہے

ایسی حالت میں سوائے اس کے کچھ چارہ نہیں۔ کہ ملک کے نامور حکیم وید۔ ڈاکٹر جمع ہو کر تمام
مسموم سیکھ لیں۔ اور اس کے ذریعہ امراض کا علاج کریں یا دھشتیانہ معالجات کا علاج
جاری کیا جائے اور وہ داغنا۔ خون نکالنا ہے۔ کیونکہ ہرنائے میں تہذیب و وحشت کا اسی
طرح سے مقابلہ ہوتا آیا ہے۔ کبھی تہذیب کا غلبہ ہوتا ہے۔ کبھی وحشت کا۔
کپڑے کی گرائی۔ یعنی کت رہی ہے۔ موت بنا جا رہا ہے۔ کلفت ہماروں سے
گئے۔ رہی ہے۔ پس رہی ہے۔ کہ کپڑے کا ہواؤ چڑھتا جاتا ہے۔ غریب لوگ ایسا ہنگامہ
نہیں خرید سکتے۔

کیا سنا لفظ ہے۔ آدمی درمیان پیدا ہوتا ہے۔ جس سے معلوم ہوا۔ کہ فطرتی اور پھر
بہاس پرانگی ہے۔ پھر انسان کو ہمیشہ اصلیت کی طرف لاتی ہے۔ پس رفتہ رفتہ وہ مجبور ہو جاتا ہے
اور اپنے مصلحتی بہاسوں کو ہاشٹ نکلیں ہیں۔ خیر باد کہہ دے گا۔ یہ حالت اس وقت کو
ختم ہے۔

انسان کی گرائی۔ ہندوستان والے۔ ہندوستان والوں پر ڈاکے ڈالتے
ہیں۔ اور کہتے ہیں۔ کہ ہم ملک کی خدمت کے واسطے مدد پہنچ کرتے ہیں۔ مگر اس امتدادی مسئلہ
پر غور نہیں کرتے کہ امن میں ایمان ارزاں ہوتا ہے۔ اور بے امنی میں گراں اہوں نے جنس
کوٹ و مچا کر ہنگامہ کر دیا ہے۔ ایمان ہی بابتہ نہ آیا۔ تو ملک کی ترقی کس کام آئے گی۔
نہ اس بے خدرا۔ نساو۔ ڈاکہ زنی کو بہت محبوب قرار دیا ہے۔ جو لوگ ایسا کرتے ہیں۔ اپنے
دین و دہرم کے ایمان کی جڑ کاٹتے ہیں۔ یہ کہتی نہ ہی تو ایمان اور بھی ہنگامہ ہو جائے گا۔

خوشی کی گرائی۔ ساری زندگی کی بنیاد و ٹھکان اور خوشی پر ہے۔ آج کل یہ ساری
دنیا میں گراں پڑتی جاتی ہے۔ سوسنے کی گئی پر چند آنے بڑھ گئے ہیں۔ اور خوشی کی نیند پر کرور
اشرفیوں کا اضافہ ہو گیا۔

بچے ہر قوم کے ہمیشہ خوش رہتے ہیں۔ اور کسی غم کو باطن نہیں آسنے دیتے۔ مگر اس وقت

سے لاکھوں بچوں کی خوشی ہی چین لی۔ لڑائی میں ان کے باپ مارے گئے۔ تب ہی وقت فر
ن کو خوشی نہ دی۔ یعنی ان کو امن نہ۔ اور مسافری کے جہازوں میں گولے مار مار کر ان بچوں کو
ڈبو دیا۔

یہ وقت چھوٹی قیامت ہے۔ جہاں ماں باپ بچوں کو اور بچے ماں باپ کو اپنے غم میں
پھول گئے ہیں۔

محکم کی ارزانی غم بہت سستا ہو گیا۔ محرم آئے سے پہلے اس کو خرید کر گھروں
میں بھرتی کرنا چاہیے۔

ماں و باپ تاش قد میں سسر گرداں پھرتے تھے۔ کچ بازار ہٹیں یہ جنس اتنی ارزاں ہے
میں کی کچھ حد نہیں۔ کوئی ان کو خبر دیر سے۔

غم اور استکراشل آدمیوں کا قدرتی علاج ہے۔ بڑے بڑے سرکش فرعون غم و ہر کے
کے رنگوں میں جاتے ہیں۔ آج کل غم اتنا سستا ہے۔ کہ شاید دنیا سے کبر و نخوت دور ہوئے کا وقت
آیا ہے۔

پچھلے چھ سالوں کی ارزانی چربیز کی گرانی نے حیا و پوش فرقہ کی ارزانی کر دی ہے
یہ خندہ پاک ارزانی ہے۔ حکومت اس سلسلے میں شریعت کو اس طرف مائل ہی متوجہ ہونا چاہیے ورنہ
رزاقی دست بندوستان اس ڈاکو جماعت کے جال میں کثرت سے پھنس جائے گا۔

مکر و وعالی ارزانی۔ ایمان کی گرانی کا نتیجہ کسیہ یہ ہوا کہ ہندوستان میں مکر و وعالی
ہوا۔ گیسٹ گیارہ مہینے کو پانچ اور غم و غم کی گیسٹ گیارہ مہینے گیسٹ گیارہ مہینے گیسٹ گیارہ مہینے
ہر سے سو اسی تھوڑے دنوں میں گیسٹ گیارہ مہینے گیسٹ گیارہ مہینے گیسٹ گیارہ مہینے گیسٹ گیارہ مہینے
میں گیسٹ گیارہ مہینے گیسٹ گیارہ مہینے گیسٹ گیارہ مہینے گیسٹ گیارہ مہینے گیسٹ گیارہ مہینے
سیے دوا اور الاملا ہو جائے گا۔

چاندی ڈکار

کونسل کی ممبری نہیں چاہتا۔ قوم کی سیسٹمی نہیں مانگتا۔ اہل کا خطاب اور کار نہیں
موز، اور ٹیلہ کی کسی کوٹھی کی منت نہیں۔ میں تو خدا سے، اور اگر کسی دوسرے میں دینے کی
قدرت ہے تو اس سے بھی نہ صرف ایک "ڈکار" طلب کرتا ہوں۔ چاہتا یہ ہوں کہ اپنے طور پر
بیٹ کے بادلوں کو حلق میں بلاؤں اور چری گریہ کے ساتھ باہر برسوں۔ یعنی کڑا کے دار
ڈکار لوں۔ پر کیا کروں۔ نئے نیشن والے مجھ کو زور سے ڈکار لینے نہیں دیتے۔ کہتے ہیں، "ڈکار
آنے لگے۔ تو ہونٹوں کو بچھڑا کر اور ناک کے تختوں سے اسے چپ چاپ اڑا دو۔ آواز سے ڈکار
یعنی بڑی بے ہنسی ہے۔

مجھے یاد ہے۔ جس میں لاٹوش۔ پوپی کے انٹرنٹ گورنری گڑھ کے کلچ میں یہاں تھے
رات کہا نے میں مجھ جیسے ایک گنوار نے میز پر زور سے ڈکار لے لی۔ جسٹیل میں اس بچارے
وہ مقامی کو نفرت سے دیکھنے لگے، برابر ایک شوخ و لہذا فیشن پہل تشریف نہ لے رہے تھے۔ انہوں نے
نظر حقارت سے دیکھا۔ دم در اگے بڑا دیا۔ جیسے گھڑی نکالی وہ اس کو بغور دیکھنے لگے۔ سرب
ڈکاری پہلے ہی گہرا گیا تھا۔ مجمع کی حالت سے متاثر ہو رہا تھا۔ برابر میں گہری دیکھی گئی تو
اس نے بے اختیار ہو کر سول کیا۔ جناب کیا وقت ہے۔

شریفین پرست بولا گہری شاید غلط ہے اس میں تو بھیجے ہیں۔ مگر وقت بار دیکھ
ہے کیونکہ ابھی توپ کی آواز آئی تھی۔

بے چارہ ڈکار بیٹھے والا سن کر پانی پانی ہو گیا۔ کہ اس کی ڈکار کو توپ سے تشبیہ دی

گئی،

ان زمانے میں لوگوں کو سعادین گورنمنٹ کی خواہش ہے۔ ہندوستانیوں کی عام
مفلسی کی شکایت ہے۔ میں تو نہ تو ہوتا ہوں۔ نہ اس کا شکوہ کرتا ہوں۔ مجھ کو تو انگریزی سکر

بٹ آزاد ڈکار کی آرزو ہے۔ میں اس سے ادب سے مانگوں گا۔ خوشامد سے مانگوں گا۔ کوئی
 نے گا۔ تو کہے دیتا ہوں۔ اور سے مانگوں گا۔ ہمد و جہد کرونگا یا بھی نیشن مچاؤنگا۔ پھر زور سے تیری
 کو کونسل میں جا کر سوالوں کی بوچھاڑ سے آڑ میں مہروں کا دم ناک میں کر دوں گا
 لوگو! میں نے تو بہت کوشش کی۔ کہ چپکے سے ڈکار لینے کی عادت ہو جائے ایک دن
 اور اپنی کرس ہو نچالی ڈکار کوناک سے کناں بھی چاہا ہوتا۔ مگر کہ بخت و مانع میں ابھہ کر رہ گئی
 دن سے پانی نکلے لگا۔ اور بڑی دیر تک کچھ سانس رک رکا سارہا۔

ذرا تواضع کر دو۔ میرے آباؤ کا زور سے لیتے تھے میری اماں کو یہی عادت تھی۔ میں نے
 دنیا کی ہم نشینی سے پہلے ہمیشہ زور نہی سے ڈکار لی۔ اب اس عادت کو کیونکر بدلوں۔ ڈکار
 ہے۔ تو پیٹ پکڑتا ہوں۔ آنکھیں مچکا مچکا کے زور لگاتا ہوں۔ کہ یہ موڈی ناک میں آجائے
 و گئی بن کر نکل جائے۔ گراہی بد ذات ہے نہیں ماننی۔ حلق کو کھرچتی ہونی سہ میں کہیں آتی
 زور نہی جا کر باہر نکلتی ہے۔

کیوں بہانیوں! تم میں سے کون کون میری حمایت کرے گا۔ اور نہی روشنی کی نیشن میں
 ماننی سے مجھ کو اس اکثر سٹ حرکت کی اجازت دلوائے گا۔
 خلقت تو مجھ کو حزب الاحرار یعنی گرم پارٹی میں تصور کرتی ہے۔ اور میرا یہ حال ہے۔ کہ
 رعب ڈکار نہی کو گرما گرمی اور آزادی سے کام میں نہیں لاسکتا۔ بٹنڈی کر کے لٹکائے پھر مجبور

ہے میں تجھے زمانہ میں کیوں نہ پیدا ہوا۔ خوب سیکری سے ڈکار میں لیتا۔ ایسے دنست
 ہوا ہے کہ بات بات پر نیشن کی مہر لگی ہوئی ہے۔

میرے میرا ساتھ نہ دیا۔ تو میں ماش کی دال کھانے والے مٹیوں میں شامل ہو جاؤں گا
 جہ خوش قسمت لوگ ہیں۔ دکاؤں پر مٹیے ڈکاریں بنا رہے ہیں۔ اپنا اپنا نصیب ہے۔ ہم مری
 نہ کرو نہایت مسرفانہ انداز سے ڈکاروں کو برابر خرچ کرتے رہتے ہیں۔ پیاری ڈکاریں کہنا

مک بکے جادوں کہنے سے کچھ حاصل نہیں، مہر بڑی چیز ہے۔

جوتی جوتی

جناب اکبر نے فرمایا تھا۔ ڈاسن سے جوتا بنایا۔ میں نے مضمون لکھا، میرے مضمون نہ چلا، جوتا پل گیا۔

اب کوئی ان سے عرض کرے، ولایتی جوتوں کے دام اتنے بڑھ گئے ہیں، کہ ان کے پاؤں ہی ٹکڑے ہوئے جاتے ہیں۔

مید پر خلعت جوتے مزید سے جاتی تھی، اور دو جوتیاں لاتی تھی، جوتا نذر ہے جوتی موٹ۔ لڑائی نے سر و خنجر کر دیئے، سورتوں کو بڑھا دیا، تو ذکر جوتے کیوں نہ کم ہوتے جوتیوں کا ڈیرہ تھا، ذکر جوتے ناپید تھے،

ہے میری پیاری دلی کی پیاری پیاری نازک اندام وصلی کی جوتی، چشم بدور خذل، نیبہ جگایا، بارہ برس پیچھے دن پرے، دلی والوں نے اٹھا کر سر پر رکھا۔

وصلی کی جوتی کی کیا بات ہے در حقیقت جوتی ہے کیسی بھولی بھالی کیسی ہریالی، ولایتی بوت کی طرح خراٹ نہیں، دل شل نہیں، دیکھنے میں دیدار دیکھنے میں سکھ دینے، ماتی جوتوں کے دام پوچھو، گیارہ روپے سے ہی کچھ اور پر اس جھجھاتی کی قیمت چار، حد سے حد پانچ، چھ، دام کم، کام بڑھیا، پرانی ہو جائے تو آٹھ دس آنے کو اکٹھے کر کے ہل سکتی ہے، مگر یہ بوت بٹرسے پیچھے کوڑی کام کا نہیں،

ذرا نام پر بھی خیال کرنا، وصلی، ہاتھ کش میں وصال کا اشیاء ہے، یعنی وصلی کی پہن تو دام کم خنجر ہو گئے، اور دام کم خنجر ہو گئے، تو دل مستلین، میگ، دل کا اطمینان وصال سے رو لاتی جو ماسوسی اور فصلی جو ماسب، شمل میدانی کو بھی کہتے ہیں، یعنی بجز رک نام بھی ہے۔ صاحب ہم سے تو اس شعر کو دل دیا ہے۔

تو برائے وصل کر دن آمدی

نئے برے فصل کر دن آمدی

ہذا سید پر جوئی چنی دہلی جس کے نام میں وصل تھا فصل سے دور ہی رہے۔ گو
ایک فصل ہی پڑے۔ بہتے ہیں۔ مگر گفتگو توجہ عید میں تھی۔

ال گھری

ہری ایک موڑی ہاؤز ہے۔ چوبے کی صورت چوبے کی سیرت اور وہی ایذا دہندہ۔ یہی
چوبہ ہوسے رنگ کاخ کی لباس رکھتا ہے، فوجی دروی پہنتا ہے۔

ہری کا رنگ چوبے کی را کہہ کا سا ہے۔ پیچھے پر چار لکیریں ہیں جس کو لوگ کہتے ہیں
لہنی ناٹھ کا چچا ہے۔ گھوڑی کے دم چوبے کے برفند ہے۔ چوبے کی دم پر بال نہیں
کی دم گھٹنے دار ہے۔ گھوڑی کا سر چپا ہوتا ہے۔ چوبے اور اس کے سر میں تھوڑی فرق
دونوں کا داغ کیساں بڑا گیا ہے۔ چوبہ اور اس کی چیزیں خراب کر کے کی بھڑی میں خراب
ہے۔ اور گھری بھی۔

ہامند سے کہا تا ہے۔ اور اگلے ہاتھوں سے نوالا اڑ کر سے کرتا ہے۔ مگر گھری کی
نہیں کہتی کہی۔ اور گھری تو ہمیشہ دکڑوں میں جاتی ہے۔ ہاتھوں میں گھڑے کی چیز
اور ہری باقی ہے۔ یہ کہتی ہے۔ اور کٹر کے کھانا لاتی ہے۔

دو چوبے میں اور بوسا میں نیلے پچھلے سورجوں میں ہر مانتا ہے۔ گھری بڑی تیز دار
میں نری کی ہتھوں میں گھوڑے جاتی ہے۔ جس میں تین تین باری پابند ہے۔ چوبہ
بڑے۔ ہاتھوں میں تھوڑے ہاتھوں میں۔ ہاتھوں میں کوئی نہیں ہے۔
وہی لاتی ہیں۔ اور ہتھوں میں اس سے گھڑے بنا کر لیتی ہے۔ اور چوبہ بڑے ہاتھوں

[illegible]

سوال نمبر ۱۱

میرا ارادہ ہے، کہ کسی آزاد پس منبر کو سب کو لکھوں۔ کہ اب کے ال نگہبری کی بات بھی ایک کریں جس کے الفاظ یہ ہوں۔

کیا گوشت کے علم میں یہ امر موجود ہے، کہ ہندوستان کی نہایت وفادار رہیہ کو ایک
موسمی جب نڈر گھیری سے بھرت ستمار کہا ہے۔

گورنمنٹ کی رہ سائی جمید کونسل کو یاد ہیں جو غرضہ و ساز سے چوبوں کے خلاف استعمال کی جاتی ہیں یعنی ان کو پکڑ کر چاک کر دینے کا پورا بندوبست کر دیا گیا ہے۔

لہذا اس نہایت ادب سے یہ سودہ پیش کرنا چاہتا ہوں کہ ال گلہری کے مسئلہ پر یہی نوٹجہ کیجئے اس جانور میں بھی پسو ہوتے ہیں یہ بھی بیماریوں کی چھوت کو باہر سے گلہریں میں لاتی ہے۔ یہ بہت خستہ ناک معاملہ ہے۔ گورنمنٹ میں سپرل کمیٹیوں کو ہدایت کر کے کہ آئندہ گلہریوں جیسے پکڑی جائیں۔ اور ہلاک کی جائیں۔

ہفتیان ہند سے استفتاء

کیا فرماتے ہیں ہفتیان دین بیچ اس مسئلہ کے کہ ایک گہر علیٰ غیر یا سوچا نور جس کو گلہری اور اس وقت ال گلہری بھی کہتے ہیں، متبرک دسترس کتابوں کو کاٹ ڈالتا ہے اور صحریا کتب مندرجہ کی نوہن کرتا ہے۔ آیا ایسے بد ذات حیوان پر جو پر مذہب ہے اپنے دورے بھانگے دیوار اور چھستوں پر چھپتی سے چڑھ جانے کے سبب اور در مذہب ہے اپنے نوک دار دانتوں کے ناجائز استعمال کرنے میں موذی کا اطلاق عائد ہوتا ہے۔ یا نہیں اور نیشنل موذی قبل الایذا کا حکم سپر صدف آتا ہے یا نہیں بلینوا تو حیر و

لے ال گلہری بھی انوس میں ہے۔ کہ تیرا نام اس غصوں کے لکھنے سے اردو ادب میں شامل ہو گیا۔ میں نہ چاہتا تھا کہ تیرا ذکر ایک شیریں راحت جان زبان میں لکے۔ مگر کیا کر سکتا تھا۔ جیسا تو نے مجھ کو سنا کر ہے پس کیا ہے ایسا تجھے تذکرہ میرا میرے مستند کے منہ میں آیا۔ اور چل چل کر ناسخ کیا۔

میری مقتول قمری

مجھ خاک کی پٹیلے کی خاکسار خاستری کرے والی لاڈلی قمری کو سفاک بلی نے قتل
کر ڈالا۔ اکی اس بلی کو ہمیشہ جلتا بہنٹا رکھیو جس نے میری محصورہ کو پنجرے سے نکال کر
چھا ڈالا۔ بلی بہت بُرا جانور ہے۔ حضرت اکبر الہ آبادی نے ایک شہر میں فرمایا تھا کہ
خواجہ حسن نظامی سے دلی نہ چھٹ سکی
حضرت ابو ہریرہ سے بلی نہ چھٹ سکی

آج مجھے بلی سے اس قدر نفرت ہو کہ اسکے ہم وزن قافیہ دلی کو بھی چھوڑنے پر آمادہ ہو
سوتی بلی۔ خاک میں ملی بلی تیرے ماتھے کیا آیا۔ میری کم سخن قمری کو ہلاک کرنے سے تجھے
کیا مل گیا۔ اس بیچاری میں گوشت ہی کتنا تھا۔ یاد آئی کرتے کرتے پڑیوں کی مالا بن گئی
تھی۔ ذرا دیکھو کیسی چوروں کی طرح آنکھ بچاتی۔ سب سب پاؤں دھرتی۔ دم ہلاتی۔ پنجرے تک
آئی اور کھڑکی پر ایسا پنجرہ مارا کہ وہ کھل گئی اور پھر پھرتی ہوئی نئی سی جان کو نکال کرے اڑی
اسے قمری کی بے کسی نظلم بلی سُنڈیا کو سنہ میں دبا کر بے چلی اور اسکو پر ہلانے اور ٹونگ
مارنے کا بھی موقع نہ دیا۔

دیکھنا سارے صحن میں مقتولہ کے پر کبھر سے پڑے ہیں۔ خدائے اپنی عابدہ کو کیا سہانا
صوفیانہ لباس دیا تھا جسکو نامراد بلی نے اُتار ڈالا۔ اور پیروں میں روندنے کو راستہ میں
ڈال گئی۔ اللہ کی مولوی صاحب کو خبر دو وہ اس پر کفر کا فتویٰ لگائیں۔ اس نے خدا کے
عطیہ کی بُری بے ادبی کی ہے۔

ارسی یہ طوطانہ تھا۔ بینانہ تھی جو آدھیوں کو دنیا یاد دلاتے ہیں۔ یہ قمری تھی جو خدا کا
نام یاد دلاتی تھی۔ اندھیرے سے اُٹھتی تھی۔ حق سرہ حق سرہ کہہ کر جگاتی اور کہتی اُٹھو
جاگو۔ اسکو یاد کرو۔ جس نے پیدا کیا ہے۔

بلے یہ تو وہ جانور ہے جسکو دنیا پرست سخوس کہتے ہیں اسکی آواز میں یرانین سمجھتے ہیں
 جی تو نے اسکو کیوں مارا۔ یہ تو میرے یران دل کی آبادی تھی۔ میرے چپ چاپ
 گھر کی رونق تھی۔ کسی اونچے محل میں گئی ہوتی۔ غفلت کی سستی میں سونے والوں کے
 طوطے مینا کو مارا ہوتا۔ میری قمری کو مار ڈالا۔ میرے ٹوٹے دل کو اور اجاڑ ڈالا۔
 قمری مر گئی اُس کا قمر اچھرے کے اندر ڈھال۔ خاموش بیٹھا ہوا نہ کھاتا ہوا نہ پیتا ہوا۔ سنا
 میں ہو۔ روتا بھی نہیں ہنستا بھی نہیں۔ اسکو سمجھاؤ۔ دنیا فانی ہے۔ آنی جانی ہے۔
 قمری کا غم نہ کر۔ مرنے والی جان سے گئی اب وہ نہیں آسکتی تیرے ماتم سے کچھ ہوگا
 میرے دل میں تو جب آزادی کی محبت پھریری لیتی تھی تو ان قمریوں کی قید ناگوار
 ہوتی تھی اور انکو آزاد کر دیتا تھا مگر ان سے اڑا نہ جاتا تھا۔ اڑتی تھیں اور گر پڑتی
 تھیں اور زبان حال سے کہتی تھیں قید نے جسکے بازو شل کر دیے ہوں۔ اُس کو آزادی
 دنیا بلی کے منہ میں دینا ہے۔

میں پھر کچھ کر پھرے میں ڈال دیتا تھا۔ کیا خبر تھی۔ میرے جیل کے اندر بھی اس قاتل
 بلی کا حملہ ہو سکتا ہے۔ میں قمریوں کی جان کا ذمہ دار تھا۔ خدا کو کیا جواب دوں گا جب
 وہ مجھے پوچھے گا کہ بے زبان جانور کو قید کر کے حفاظت نہ کی اور دشمن سے ہلاک کر دیا
 کہہ دوں گا۔ پروردگار تو جانتا ہے۔ دو برس تک اپنے پلنگ کے پاس رکھا اور بلی کے مٹی
 حملوں سے انکو بچایا۔ آج ذرا کے ذرا غافل ہوا تھا جو سانحہ عظیم پیش آگیا۔ اب تجھے

اختیار ہے جو چاہے سزا دے

مسلم لیگ و کانگریس سے درخواست

کمال ادب مکرزور کے ساتھ میں اراکین مسلم لیگ و کانگریس اور اجازت مرحمت ہو
 تو آنریبل ممبران کو نسل سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ میری قمری کے لئے ایک
 ماتی ریزولوشن اپنی مجلسوں میں پاس کر دیں۔ کیونکہ یہ حادثہ ملیہ ہے۔ میں حق کہتا ہوں

کہ میری ملت اور ملک کے لوگ مجھ سے ہمدردی کریں۔

رائٹر ایجنسی کو چاہئے کہ وہ اس المناک خبر کا اعلان تمام دنیا میں کر دے کیونکہ اس خبر سے بڑھ کر کوئی خبر نہیں ہو سکتی جس میں اسکی برابر غم و اندوہ ہو۔

قمری کا مزار

خلق اس کا ہو کہ بلی نے قمری کی لاش بھی کہیں برباد کر دی۔ ورنہ اُسکو سرور کے سایہ و فناء۔ اسکی آرزو تھی کہ ع۔ قدموں میں دلربا کے میرا مزار ہوتا۔ اور سرور اس کا محبوب تھا مگر غریب کو بہت جلاتا تھا جب ہی تو شاعر نے جل کر کہا تھا ۵

دل قمری کو جو اسے سرو جلا یا تو نے

یہ اثر ہے کہ شمر تک بھی نہ پایا تو نے

قمری کا جنازہ دھوم سے اٹھتا۔ پھولوں کی گلیوں سے ہو کر سایہ سرور میں جاتا پھول بیل سے کہتے تو اگر مر جائے تو ہماری گلی میں دفن ہونے آئے۔ مگر تو تو زبردست رہنے پر مڑتا ہی بیل اس پر رشک کرتا اور قمری کے جنازہ کو گلوں کی گلی سے نہ گزرنے دیتا بلکہ اسکی خبر ہوتی تو میں حاکم دہلی کے پاس جاتا وہ مجکو پولس کی ایک جمعیت دیتا اور اسکے زور میں بیل کی مزاحمت کو دور کر کے اپنی قمری کی میت سرور کے تلے دفن کر دیتا اور سرانے ایک تختی لگا دیتا جس پر مرقوم ہوتا:-

ناشاد قمری کی تربت۔ جسکو جلا دہلی نے مار ڈالا ۱۹۱۹ء کی سب سے

بڑی مصیبت کی یادگار میں یہ تختی لگائی گئی تاکہ سیاسیات اقتصادیات اور وہ تمام خشکیات جنکو رسالہ اسوۂ حیات شائع کرنا ہے کچھ دن کے لیے دلوں کو مر وہ کرنے سے باز رہیں۔ حسن نظامی

یہ تختی دیکھ کر ناظرین اور پبلشر و پریشر اسوۂ حیات اینڈ پارٹی ناراض ہوتے اور میں اپنی قمری کا غم غلط کرنے کو اس پر ہنستا۔ حسن نظامی

